

# PROVA DE NIVELL

# B2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES JUNY 2018

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	15%	
3. Expressió escrita	20%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	20%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
<b>TOTAL</b>	100%	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si està escrit amb llapis s'anul·larà.
3. No es pot fer servir líquid corrector.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre la història dels víkings. Responen en el quadern de respostes a les preguntes de la 1 a la 5 de manera breu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>Segons l'àudio, per quina obra és conegut el professor John Haywood?</i>
1	Entre quines dates s'ha estudiat la història dels víkings?
2	A més de <i>pirates</i> , de quina altra manera s'ha traduït la paraula <i>víking</i> ?
3	Quina característica del vaixell dels víkings el feia més fàcil de maniobrar?
4	A quants passatgers podia donar cabuda un <i>drakkar</i> ?
5	Quin terme nàutic van inventar els víkings que encara avui utilitzem?

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre els monuments fallers. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la 6 a la 10 segons la informació de l'àudio. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. *En el moment que nasqueren les falles...*

- a) *la intenció era que les mostres duraren poc de temps.*
- b) *es pretenia que les obres foren representacions gegants.*
- c) *aquestes es podien exposar al públic durant llargues temporades.*

**6. El fet que aparegueren textos acompanyant les falles...**

- a) va originar que aquestes foren vistes com un monument o un objecte silencios.
- b) va ocórrer uns quants anys més tard després que s'originaren les falles.
- c) va completar el valor estètic que aquestes tenien.

**7. Quan les Falles van passar a ser un acte oficial...**

- a) es van convertir en una manifestació d'interès turístic.
- b) ja no es buscava impactar els espectadors.
- c) les formes dels monuments no van evolucionar.

**8. Per tal de recuperar els orígens positius de la falla...**

- a) s'ha de tenir en compte que no hi tornen a aparèixer els textos de suport.
- b) s'ha de buscar que les obres siguin sostenibles i que es torne a la tradició.
- c) s'han de prendre com a referent les dimensions gegants actuals.

**9. Quant a l'ús de materials,...**

- a) aquests no serveixen per a aconseguir que la falla tinga una estètica més contemporània.
- b) no s'haurien d'utilitzar aquells productes que costen de reciclar.
- c) no s'han d'usar objectes quotidians com a elements de la falla.

**10. Què canviarà en el món faller si es torna als orígens?**

- a) Hi haurà beneficis mediambientals.
- b) Es veurà afectada la creativitat de les obres.
- c) Les comissions tindran més despeses per utilitzar materials reciclats.

**3. Tot seguit escoltareu un àudio d'una entrevista al músic Ernesto Llorens. Escriviu en el quadern de respostes la informació que falta en els enunciats de l'11 al 15. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu els enunciats. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

<b>0</b>	<i>Quan era ben menut va començar</i>
<b>11</b>	Quan ja era major d'edat se'n va anar...
<b>12</b>	Ara viu a Nova York i és famós per ser...
<b>13</b>	El seu professor al Conservatori d'Alcoi els intentava inculcar...
<b>14</b>	Stéphane Grappelli va ser un gran violinista que va combinar...
<b>15</b>	A més de la música clàssica, els músics que iniciaren el <i>gypsy jazz</i> reberen influències...

4. Llegiu aquest text sobre la figura del conseller personal de compres als mercats de València. Marqueu en el quadern de respostes quina és la resposta adequada per a les afirmacions de la 16 a la 20. Hi ha dues respostes que no corresponen a cap afirmació. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**El *personal shopper* arriba als mercats municipals:  
comprar bé en la generació del consumisme**

L'antic propietari del Slaughterhouse de Russafa a València realitza tallers gratuïts als mercats municipals de la ciutat per ensenyar a fer una compra conscient i incentivar la creativitat i diversitat culinària. Els tallers, organitzats per Mercavalència recorreran tots els mercats municipals de la ciutat

La recepta de la generació del consumisme és cada vegada més simple. I més trista. Eixir tard i cansada del treball. Passar pel supermercat per comprar en 10 minuts una mecànica amanida. Traure d'una bossa de plàstic una ració de lletuga que quasi sap al mateix material. Afegir-hi uns cirerols que es mantindran sospitosament intactes durant la barbaritat de dies que tardaràs a poder acabar-te tot el contingut de, per descomptat, la bossa plàstica que els contenia. Obrir, si de cas, un pot de vidre d'espàrrecs de Navarra en conserva que, en llegir l'etiqueta, t'adones que són *made in* un poc més lluny: en concret, de la Xina. Seure a sopar aquesta amalgama vegetal d'origen desconegut i composició inconscient just abans de caure redona en el sofà mentre intentaves arribar viva a veure les notícies. Sense caure-hi, és clar, que és el supermercat qui ha elegit per tu la quantitat que compres, l'origen de la teua alimentació i quasi la composició de la teua amanida.

Per a trencar aquesta dinàmica i estimular la compra conscient i de proximitat, la ciutat de València té ara una nova eina: el *Personal Mercat Shopper* dels mercats municipals. Una figura a mitjan camí entre un conseller nutricional, un cuiner creatiu i un hostaler reconvertit en recomanador d'experiències i transmissor de coneixements. Amb ell es recorren els mercats municipals, es reben consells de cuina, de compra, de conservació i a més, de manera gratuïta.

“Venim avui a fer la compra, espere que hàgeu dut els carros”, recomana sempre Ramon Cabrera, l'assistent personal de compres. “Pregunte als assistents què han pensat fer per a dinar o sopar i si no ho saben, els suggerisc alguna idea. Fem una volta i anem veient què ens suggereixen els productes del dia i després decideixen què volen cuinar. Els ajude a planificar si els falta algun ingredient, intercanviem receptes i després compren els ingredients en les parades que volen”, explica Ramon.

“Vaig tenir vuit anys un restaurant a Russafa que era també llibreria i hamburgueseria: el Slaughterhouse. N’estava un poc cansat i volia canviar, així que vaig decidir buscar-me la vida fent coses que realment m’agraden, com és comprar al mercat”, conta Cabrera, abans conegut entre els hostalers com Ramon Slaughter i ara rebatejat al barri com Ramon de Russafa.

“Vaig pensar un projecte per a fer servei a domicili, compra personalitzada i cuina al mercat de Russafa. Vaig anar a l’Ajuntament a veure si hi havia alguna ajuda disponible, però com que era una iniciativa privada doncs no podien subvencionar-me-la. Però Mercavalència i la Regidoria de Comerç em digueren que estaven preparant just un projecte i jo era el perfil que necessitaven. I aquest projecte era el de *personal shopper* als mercats municipals de la ciutat”, recorda.

“Hi ha gent que no està acostumada a comprar en mercats i quan hi arriben estan perduts i els fa por que els enganyen. Aquests tallers pretenen que es perda la por, que gaudisquen de fer la compra allí, que s’atrevisquen a preguntar, per descomptat posant la meua experiència a la seua disposició per motivar-los a conèixer coses noves o innovar en la cuina”.

*valenciaplaza.com* (adaptació)

<b>0</b>	<b><i>L'impulsor d'aquesta idea</i></b>	a.	recorrerà només alguns dels mercats municipals de la ciutat.
<b>16</b>	El supermercat	b.	va rebutjar la proposta inicial de Ramon Cabrera.
<b>17</b>	L'assessor personal de compres	c.	dóna als assistents receptes que poden cuinar i els diu quins ingredients. necessiten.
<b>18</b>	L'antic projecte de Ramon Cabrera	d.	tria tot el que compres i d'on provenen els aliments que consumeixes.
<b>19</b>	L'Ajuntament de València	e.	pretén alligonar els compradors amb indicacions sobre bons hàbits culinaris
<b>20</b>	La gent que assisteix als tallers	f.	es recorda com un lloc on anar a menjar i llegir.
		g.	no sol anar a fer la plaça i desconfia del que hi pot trobar.
		<b>h.</b>	<b><i>pretén que els assistents als tallers desenvolupen la creativitat i la diversitat del que cuinen.</i></b>

5. Llegiu aquest text sobre les diferències entre el cervell de l'home i de la dona. Responeu en el quadern de respostes a les preguntes de la 21 a la 25 de manera breu. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**El cervell dels homes envelleix més ràpidament que el de les dones,  
sobretot a partir dels 80 anys**

Un estudi dut a terme per investigadors de la Universitat de València (UV), la Universitat Politècnica de València (UPV) i el Centre Nacional per a la Recerca Científica de França (CNRS, per les sigles en francès) tracta de donar resposta a preguntes com ara quins són els valors normals dels volums de les estructures cerebrals, com va canviant el cervell durant la nostra vida o si hi ha diferències entre el desenvolupament del cervell al llarg de la vida d'homes i dones.

Aquest treball, publicat en la revista *Human Brain Mapping*, ha estat desenvolupat per un equip d'informàtics, neuròlegs i biòlegs dels tres centres i, segons indiquen en un comunicat, es tracta "d'un dels estudis més exhaustius" realitzats ara per ara sobre el desenvolupament del cervell humà, tant per la quantitat de casos avaluats com pel rang d'edats analitzat.

L'estudi posa de manifest les diferències en l'evolució del cervell dels homes i de les dones. Entre altres resultats, expliquen que "s'ha comprovat com la velocitat a la qual s'atrofia el cervell és major en els homes que en les dones" i que el cervell dels homes "envelleix pitjor, sobretot a partir dels 80 anys". A més, indiquen que "per norma general, l'hipocamp –estructura associada a la memòria– sol tenir, de manera relativa, un volum lleugerament superior en el cas de les dones".

Enrique Lanuza, del Departament de Biologia Cel·lular, Biologia Funcional i Antropologia Física de la UV, conta que "també hem vist com el cervell femení arriba al seu pic de volum més enjorn que el dels homes", és a dir, que les seues estructures cerebrals maduren abans.

En total, s'han analitzat 1.379 imatges de ressonància magnètica de cervells de dones i 1.565 d'homes, tots ells compresos entre els 9 mesos i els 95 anys. Aquestes imatges pertanyen a bases de dades públiques d'institucions europees, americanes i australianes i l'estudi d'aquestes ha permès obtenir els valors de normalitat de cada estructura cerebral per a una edat i un sexe determinats. D'aquesta manera, "aquest treball ofereix també una ferramenta de gran valor per al diagnòstic de patologies neurològiques", expliquen en el comunicat.

Així, segons afirma l'investigador José Vicente Manjón, de l'institut ITACA de la UPV, "aquest estudi estableix un marc de referència: davant d'una nova imatge de ressonància magnètica, l'especialista

pot comparar-la amb les existents i comprovar si els diferents volums estan dins de la normalitat o si, per contra, detecta algun patró associat a una malaltia. Per exemple, un volum inferior del que s'espera per a l'hipocamp implicaria un possible cas d'alzhèimer”.

*diarilaveu.com* (adaptació)

0	<i>Quins organismes han participat en aquesta investigació?</i>
21	En què se centra la recerca d'aquests investigadors?
22	Quina part del cervell han observat que és un poc més petita en els homes?
23	Què assoleix abans el cervell de la dona respecte del de l'home?
24	Entre quin interval d'edat s'ha realitzat l'estudi en homes i dones?
25	Segons l'estudi, què es pot inferir si una part del cervell és més petita del que hauria de ser?



6. Llegiu aquesta entrevista a la supervisora de guió, Aina Sabaté. Marqueu en el quadern de respostes si les afirmacions de la 26 a la 30 són vertaderes (V) o falses (F). Cal que justifiqueu la resposta escrivint les quatre primeres paraules de la frase on es troba la resposta. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Aina Sabaté i Giralt: una catalana en *Joc de Trons***

**—Com acaba una maresmenca fent de supervisora de guió d'una de les sèries de culte de la nostra generació?**

—Jo vaig acabar la carrera el 2012, després de fer un erasmus a Glasgow. Rebobine al primer dia d'universitat i recorde quan ens explicaven que probablement aquell era el millor moment per a començar a estudiar. Un moment de crisi increïble però amb quatre anys per davant en els quals les coses només podien millorar. Malauradament no va ser així. En parlava sempre amb els meus tutors d'ací, d'Escòcia, i em deien que em quedara a Glasgow. La idea de viure sota la pluja no em motivava molt, però les opcions de treballar en el meu camp em van convèncer. Al cap i a la fi havia de ser 100% temporal i em serviria per a fer una mica de currículum mentre la indústria a Catalunya es recuperava. Ja ho tenia tot controlat, havia fet els papers per a poder treballar ací i m'arribà un correu. Un projecte de quatre mesos en una productora de documentals a Barcelona. Maletes i cap a casa. Al final d'octubre del mateix any, i amb el meu primer crèdit al currículum, vaig tornar cap a Glasgow.

**—Vas cursar algun màster o altres estudis?**

—Una vegada vaig començar a treballar en ficció vaig entendre com funcionava un rodatge i això em va ajudar a descobrir quina és la meua passió. Fins llavors havia treballat en producció, però no m' enamorava. Volia ser al plató. De màsters reglats per a estudiar la meua professió no n'hi ha, per això me'n vaig anar a Birmingham on una supervisora de guió ja retirada em va fer un "curs" per a tenir una primera base. Tenia clar que la millor manera era posar-me a treballar i seguir aprenent mentre era al plató. No havia acabat l'estada a Birmingham quan em van telefonar per a oferir-me una entrevista de faena. Vaig aconseguir la posició d'aprenenta (en pràctiques) a la primera temporada d'*Outlander*, i allò va ser el meu "màster". Un màster de la vida. Després d'allò em va quedar claríssim on m'estava posant i com ho havia de fer per a sobreviure a rodatges llargs, sota la pluja i a baixes temperatures, on el fang m'arribava fins als genolls dia sí dia no. Adéu als dies festius, a poder tornar a casa per Pasqua i a celebrar la nit de Reis amb la família.

**—Caram!**

—En acabar la primera temporada d'*Outlander* em van començar a eixir projectes petits. El primer per a BBC Scotland. *Scotland in a Day*, una comèdia que s'estrenaria el dia del referèndum escocès. Va

ser tot un èxit! Mesos més tard, quan la segona temporada d'*Outlander* estava a punt de començar, em van oferir tornar-hi, però ja no podia ser en pràctiques. Aquesta vegada seria l'assistent de guió. El colp dur va arribar quan em van dir que no seguiria en la tercera. Pensava que no hi tornaria a treballar mai més. Ara quan hi pense, ric. M'adone que va ser la millor opció. Ho van fer per mi, perquè sabien que estava preparada per a treballar sola i no ser l'assistent de ningú. Entre la segona i la tercera temporada d'*Outlander* vaig fer tres pel·lícules i una sèrie de televisió. Estava clar que ja no era una assistenta de supervisor de guió. I sort que no hi vaig tornar, perquè quan em van telefonar per a treballar en *Joc de Trons* vaig poder dir que sí!

**—La de supervisora de guió és una professió molt sol·licitada?**

—Al Regne Unit i Irlanda, els països on he treballat fins ara, la de supervisora de guió és una posició bàsica. És cert, però, que hi ha poques persones en pràctiques i és un departament al qual és difícil accedir. Jo vaig tenir sort i estic segura que el fet d'estar a Birmingham fent un curs quan vaig rebre la telefonada va ajudar a convèncer Margaret, la supervisora de guió, que es convertiria en el meu referent, que era la persona ideal per a la posició. No volia utilitzar aquest lloc en *Outlander* com a porta d'entrada a la indústria per a després fer alguna altra cosa. Jo tenia clar que m'hi volia dedicar, i el fet d'haver-me'n anat a Birmingham a preparar-me ho demostrava.

*eltemps.cat* (adaptació)

	<b>Afirmacions</b>
<b>0</b>	<b><i>En acabar la carrera, Aina Sabaté se'n va anar d'Erasmus a Glasgow</i></b>
<b>26</b>	Aina va decidir quedar-se a Glasgow de manera provisional i començar a agafar experiència.
<b>27</b>	Va anar a Birmingham per cursar un màster relacionat amb la seua especialitat.
<b>28</b>	La van tornar a avisar d' <i>Outlander</i> , per a la segona temporada, per a treballar en pràctiques.
<b>29</b>	Entre les temporades 2 i 3 d' <i>Outlander</i> va fer altres treballs abans que l'avisaren de <i>Joc de Trons</i> .
<b>30</b>	Als països on ha treballat és molt complicat arribar a ser supervisora de guió.

**7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà.**

**a.** L'any passat, en els pressupostos participatius de la ciutat on vius, l'opció més votada va ser la implantació d'un carril bici a la ciutat. L'Ajuntament ha hagut d'adaptar els carrers per a habilitar el carril, posant-hi senyals de trànsit nous i reubicant les places d'aparcament. Després d'escoltar les crítiques de part del veïnat i de llegir les reivindicacions dels que volen una ciutat més neta i sana, redactes un article d'opinió per al periòdic local en què expliques les opinions del veïnat del poble. Finalment, és molt important que hi dones la teua visió del problema i que hi aportes una solució al desencant veïnal.

**b.** Tots coneixem algú que ha fet les maletes i se n'ha anat a l'estranger a buscar faena. Ara, et toca a tu anar a la cerca d'un nou futur. La impossibilitat de trobar una ocupació que s'ajuste a la teua especialitat, els sous precaris que t'ofereixen per treballar jornades laborals interminables... Tot plegat t'ha ajudat a prendre aquesta decisió. El primer pas és escriure un correu electrònic a un contacte que tens vivint a l'estranger. Conta-li quina ha sigut la teua experiència laboral des que vas acabar els estudis, quins motius t'han fet aventurar-te a anar a viure fora i què esperes trobar-hi.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, contesteu a les preguntes de la 31 a la 42 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.

### La fantasia creadora de Gianni Rodari

Escoltant les opinions que habiten les tertúlies d'experts en llibres o llegint els suplementos culturals d'alguns diaris és obvi que la literatura infantil i per a joves és tractada – 0 (MOLTES VEGADES, AMB FREQUÈNCIA) ni això-, com un gènere menor. Blackie Books va publicar, el 2011, un meravellós volum que 31 (RECOLLIR, EN PRESENT) una ambiciosa antologia dels contes de Gianni Rodari, un 32 (LLIBRE, AMB VALOR AUGMENTATIU) excel·lent que porta per títol Llibre de la fantasia. Ara publica Escola de fantasia, una col·lecció excel·lent d' 33 (ASSAIG, PLURAL) plena de reflexions que posa l'atenció en l'educació per a mestres, pares i xiquets.

34 (VEGENT / VEIENT). el que reclamava Rodari als anys 70 i l'ambivalent estat actual de l'educació, sembla que el temps, granític, s'haja anquilosat. 35 (ADVERBI A PARTIR DE OBI) s'ha avançat per alguna banda, però el més essencial sembla que s'ha arraconat intencionadament. Aquesta essència, segons Rodari, és 36 (BÉ / BEN) simple: 37 (PERÍFRASI D'OBLIGACIÓ SINÒNIMA DE HAVER-SE DE) renovar l'educació a través de la imaginació, que és la que crea i transforma. És la imaginació la que ha d'ocupar un lloc preeminent en l'educació i l'ensenyament. I si 38 (ALGÚ / ALGUN) pensa que no 39 (PRONOM) té un lloc que no es preocupe, perquè la creativitat pot aprendre's perfectament i, per tant, ensenyar-se. I no s'ha de deixar mai de banda, senyors buròcrates de la llei, que la concreció, en educació, és el xiquet i no el projecte educatiu, la tècnica didàctica en si o el programa acadèmic. Parlem, per tant, de llibertat, de joc creatiu, d'incorporar novetats de tot tipus, per a fer de l'escola un lloc que 40 (FER) que els alumnes estiguen contents. 41 (DE LA QUAL) parlàvem. Aquesta té tres parts: en la primera, *Ensenyar a aprendre*, Rodari desplega la seua sensacional ironia, sempre positiva, parlant tant del xiquet com de la indústria al seu servei, la televisió, la literatura infantil, dels joves-adults, d'allò que els xiquets ensenyen als grans, del diàleg entre pares i fills, del riure i la passió; sempre d'una manera amena i divertida, mai paternalista i 42 (PER / PER A) tots els públics.

ara.cat (adaptació)

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 43 al 54. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Tabarca vol ser Patrimoni **0** de la Humanitat**

Pegli a Gènova, Carloforte, Calasetta al **43** de Sardenya, Nova Tabarca a Alacant i la Tabarka de Tunísia, han firmat en aquesta última ciutat un protocol d'agermanament per a sol·licitar a la UNESCO la declaració de Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

Aquestes cinc poblacions tenen una història **44** relacionada amb l'expansió **45** pel Mediterrani al segle XVIII. **46** unió aquesta!, gràcies a la qual totes juntes fan realitat el concepte de tabarquinitat. Comparteixen origen, cultura, patrimoni i paisatge natural. I la UNESCO **47** pot reconèixer al llarg de l'any pròxim amb el prestigiós guardó, segons avança Chema Pérez, director del Museu Alacantí de Tabarca.

**L'origen genovès**

El segle XVI, la Tabarka tunisiana era un focus irresistible per als habitants **48**, ja que estaven **49** pel negoci de l'extracció del preuat i cotitzat corall roig. Dos segles després, la localització estratègica d'aquesta illa mediterrània la convertiren en objectiu de les polítiques de conquesta de l'època **50** quedaren sota domini àrab al principi del segle XVIII. Els habitants originaris, gràcies a la mediació de les corones cristianes, **51** fugir de la Tabarka tunisiana i fundar noves colònies en diferents illots mediterranis, **52** ens du a Nova Tabarca, illa a la qual arribaren 296 persones, les últimes a eixir de Tunísia després d'haver sigut esclavitzades pels àrabs. **53** el que deien, perquè tot plegat no va ser **54** fàcil.

*apuntmedia.es (adaptació)*

0	a. Inmaterial	b. Immaterial	c. In-material
43	a. sudoest	b. sud oest	c. sud-oest
44	a. comuna	b. comú	c. común
45	a. genovessa	b. genovesa	c. genoveça
46	a. Quina	b. Què	c. Que
47	a. li ho	b. s'ho	c. els ho
48	a. del illa	b. de l'illa	c. de la illa
49	a. atraguts	b. atrets	c. atraïts
50	a. fins a que	b. fins a què	c. fins que
51	a. pogueren	b. pugueren	c. poguéren
52	a. el que	b. la qual cosa	c. això que
53	a. no creieu	b. No creeu	c. No cregueu
54	a. res	b. gens	c. gens de

**10.** Llegiu les definicions de la 55 a la 62. Empleneu en el quadern de respostes els espais buits amb la paraula correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0.** Conducte per on va l'aigua en les instal·lacions d'una casa: .....

- 55.** Persona que es dedica a criar i vendre coloms: .....
- 56.** Adjectiu que utilitzem per a referir-nos a una persona difícil de tractar, que defuig el tracte de la gent, que es mostra irritable amb els altres: .....
- 57.** Paraula valenciana per a designar un dispositiu electrònic amb funcions similars a les d'un ordinador portàtil dotat d'una pantalla tàctil: .....
- 58.** Frase feta que utilitzem per a expressar que algú ha de treballar per a poder viure: .....
- 59.** Onomatopeia utilitzada per a representar per escrit un esternut: .....
- 60.** Acció que indica el moment en el qual una nau, per exemple un avió, pren terra: .....
- 61.** En una carta, nom de la fórmula que s'utilitza per a acabar l'escrit: .....
- 62.** Centre educatiu on poden assistir els xiquets menors de tres anys, sinònim de *guarderia*: .....

11. Llegiu les frases de la 63 a la 70. Escriviu en el quadern de respostes la paraula correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. Home nascut a Polònia: POLAC / POLONÈS

63. Aquest matí hem presenciat una situació bastant CONFOSA/CONFUSA.
64. Les DADES/DATES de l'atur d'aquest últim trimestre no han sigut bones.
65. No utilitzeu UN FULL/UNA FULLA per a imprimir aquest correu electrònic.
66. Quan isques de visitar el doctor, no oblidés demanar el justificant METGE/MÈDIC.
67. No havia sigut conscient fins ara que totes les parelles tenen problemes REIALS/REALS.
68. Hem hagut de contractar UNA ASSEGURANÇA/UN SEGUR de viatge per a cobrir qualsevol imprevist durant l'estada.
69. Tinc un SOMNI/SON molt lleuger i totes les nits em desperte tothora.
70. La jove investigadora va defensar davant el tribunal la seua tesi sobre anàlisi ECONÒMIC/ECONÒMICA.

