PROVA DE NIVELL

B1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de Valencià

1. Tot seguit escoltareu dues vegades un text sobre les vacances. Després heu de fer-ne un resum que continga entre 40 i 60 paraules. Si voleu prendre notes o fer esborranys, podeu utilitzar les pàgines que hi ha al final de la prova.

A l'hora de planificar les vacances, un element determinant en l'elecció de la destinació, però que s'oblida molt sovint, és l'oratge que les acompanyarà.

Convé conèixer les característiques estacionals en què es troba el país o la regió que es vol visitar per a no arriscar-se que hi haja experiències decebedores o poc afortunades. És aconsellable, no tan sols perquè s'evita que les condicions climàtiques adverses facen disminuir el valor terapèutic del descans i de l'oci, sinó també perquè responen a una necessitat pràctica. Per exemple, un safari a Tanzània en època de sequera fa que les possibilitats de contemplar els cinc grans (l'elefant, el lleó, el rinoceront, l'hipopòtam i el búfal) siguen molt remotes, ja que se n'hauran anat de vacances a Kenya.

Per això, abans de somiar l'aventura, fer la reserva i vacunar-se –si cal–, ens hem d'informar sobre l'estació del lloc on es viatja. Pluges, ciclons, sequeres, tornados i la resta de fenòmens atmosfèrics ens poden esperar en unes latituds diferents al nostre estiu.

http://revista.consumer.es/web/ca/20050601/miscelanea1/69772.php (adaptació)

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu un text que continga entre 130 i 170 paraules.

a. Escriviu un correu electrònic en què expliqueu a una persona coneguda com heu condicionat i moblat la casa on us acabeu d'instal·lar.

b. Heu vist una oferta de treball en el diari que s'ajusta a les vostres expectatives. Responeu a l'anunci per a explicar que el treball us agrada i que sou la persona adequada per a realitzar-lo.

3. Empleneu els buits del text que hi ha a continuació amb les paraules que se us proporcionen.

homenatge	confusió	món	menys	reflexos
desitjos	icones	mentida	força	digne

El ..... de les falsificacions arriba a constituir un univers peculiar. Una falsificació és sempre una ..... : la còpia més o ..... afortunada d'un objecte concret i original. D'una banda, representen una estafa. D'altra banda i encara que no ho pretenguen, són un ..... a l'original. Només aquelles peces esdevingudes referents o ..... del nostre món mereixen que algú les imite. La imitació és una forma de constatar la consagració definitiva d'un objecte, la seua ascensió a l'univers del que és ..... de ser repetit. Copiem allò que admirem. L'admiració genera ..... de posseir un objecte. Si no és possible accedir a la versió autèntica, pot una repetició ser un bon substitut?

Les còpies són sempre còpies: ..... llunyans de l'original. A molta distància i observats per ulls profans, poden provocar una certa ..... En distàncies curtes, no admeten els dubtes. Mai no m'ha agradat una còpia. Admirem la creativitat i la ..... d'una peça original. Ni que siga d'enfora.

Maria de la Pau Janer, *Avui* (adaptació)

4. Ompliu els buits amb les paraules més adequades. Tingueu en compte les indicacions que apareixen entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple.

El Betlem de Tirisiti

Les **representacions** (PLURAL DE *REPRESENTACIÓ*) del *Betlem de Tirisiti* se celebren ..... (*A/EN*) Alcoi des de fa més de cent anys i són ..... (FEMENÍ DE *HEREU*), potser quasi úniques, d'una llarga tradició mediterrània de teatres de titella, de format menut i temàtica amb elements populars i religiosos. Aquest substrat tan particular qualla en el marc de ..... industrialitzada (ARTICLE FEMENÍ *LA/L'*) societat ..... (FEMENÍ DE *ALCOIÀ*) de meitat del segle XIX.

L'escenificació reuneix elements argumentals coneguts. També aquesta afegeix elements heterogenis on es ..... (REFLECTIR) ..... (PLURAL DE *COSTUM*, AMB L'ARTICLE) locals o fets singulars protagonitzats per personatges tipificats o d'altres que el públic, fins i tot, ... (PODER) reconèixer. S'ha fet evident que el *Betlem de Tirisiti* ..... (TENIR) les arrels ben ..... (ASSENTAR) en l'estima popular, i, per ..... (AIXÒ/AIXÓ), el nivell d'exigència ..... (QUAN/QUANT) a la conservació i difusió creixen cada nova temporada. El públic es ..... (CONTA/COMPTA) per milers i la demanda sempre supera l'oferta del Nadal anterior, cosa que obliga a anticipar les representacions fins als primers dies del mes de desembre.

Pel que fa a la tècnica, cal remarcar que els titelles ..... (SER) del tipus anomenat "de peu i vareta". Això vol dir que els perots (ninots), ... (MASCULÍ DE *MUNTADES*) sobre varetes verticals, corren per l'escenari sobre unes guies practicades a la base, entre els diversos elements ..... (ESCÈNICS/ESCÉNICS). Els manipuladors, des de baix i, a recer de les mirades del públic, fan que les figures es ..... (MOURE), de manera longitudinal i transversal, i oscil·len, i arriben a dotar ..... (PRONOM FEBLE QUE SUBSTITUEIX "LES FIGURES") d'una agilitat notable. Precisament aquesta manipulació característica és un dels factors que aporta més interés al *Betlem de Tirisiti*, perquè es tracta d'una tècnica quasi ..... (FEMENÍ DE DESAPAREGUT), a favor d'altres com ara el fil, el guant o el teatre negre.

Un altre aspecte característic és el de la veu dels personatges. Abans de res, ... (CALDRE) dir que, de tots els que participen en l'obreta, només dos prenen la paraula: el personatge

central, Tirisiti, i el Sereno —aquest últim amb ..... intervenció (ARTICLE FEMENÍ *LA/L'*) limitada a una escena, especialment participativa per part del públic. Els dos, Tirisiti i el Sereno, parlen amb la veu matisada per una ..... (DIMINUTIU DE *LLENGUA*) metàl·lica que afina el to d'una manera molt especial, fins al punt de dificultar la comprensió d'allò que ..... (DIR) i de necessitar la traducció per part d'una veu en off. El narrador hi ..... (PRENDRE), així, una importància capital.

Com a consideració final, remarcarem el gran valor històric i antropològic del *Betlem de Tirisiti* d'Alcoi. Pot ser que ..... (SER), junt amb un altre petit espectacle de titelles de Cadis, l'esdeveniment més singular i antic encara viu que ..... (HAVER-HI) d'aquest tipus a Espanya. Aquesta obra permet trobar-nos ..... (EN/AMB) uns elements singulars del bagatge cultural col·lectiu valencià. En el cas del *Betlem de Tirisiti*, podem parlar d'un trasplantament vigorós des d'una altra ..... (ÈPOCA/ÉPOCA), que ..... (A NOSALTRES) apropa a la societat d'..... (ADVERBI DE TEMPS QUE INDICA ANTERIORITAT) i a les generacions que ens han ..... (PRECEDIR).

Ajuntament d'Alcoi (adaptació)

5. Empleneu els buits amb la paraula que corresponga a cada definició.

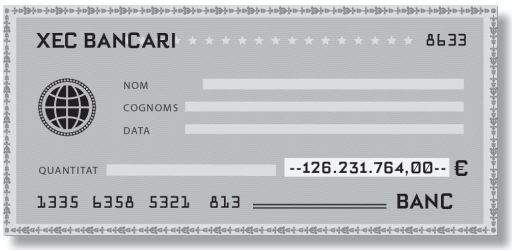
- Cap d'una colla de treballadors: .....
- Persona que s'encarrega d'atendre els passatgers a bord d'un avió o d'un tren, i d'altres serveis al públic: .....
- Dispositiu format per una clavilla i una presa de corrent, emprat per a connectar un aparell, una màquina, un llum, etc., a la xarxa elèctrica: .....
- Utensili per a pintar, constituït per un feix de pèls o de fibres fixat a l'extrem d'un mànec: .....
- Tira de tela, de gasa o d'un teixit similar, d'amplària variable, que s'enrotlla en una part del cos per a protegir-la, per a immobilitzar-la o per a fixar un apòsit a una ferida: .....

6. **Escriviu en lletres les xifres que apareixen en les imatges següents.**

He comprat el número .....

.....

..... per al sorteig de cap d'any.



T'he fet un xec per .....

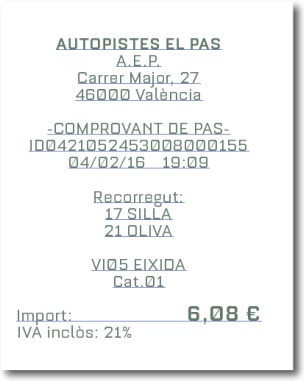
.....

..... euros.

El codi postal del restaurant "ataulaparada" és el

.....

..... .



Anar per l'autopista des d'Oliva a Silla costa .....

.....

..... euros.

L'ordinador val .....

.....

.....

..... euros.

Aquesta àrea consta de dues parts. En la primera part haureu de llegir un text en veu alta i exposar-ne la vostra opinió. En la segona, haureu de participar en una situació comunicativa amb una altra persona.

7. Llegiu el text en veu alta davant de les persones que examinen i, a continuació, exposeu-ne la vostra opinió.

L'escolta activa és una clau per a l'èxit

En la comunicació presencial, escoltar bé és tan important –o més– que parlar bé. Hi ha ocasions (per exemple, en una conversa interpersonal) en què, de manera alternativa, escoltem i enraonem. Altres vegades, d'acord amb el rol de públic o d'oradors que adoptem, només escoltem o només parlem (per exemple, en una conferència).

Hem de tenir clar que escoltar no és un fet passiu. És actiu. Saber escoltar vol dir practicar l'escolta activa. I l'escolta activa significa, senzillament, escoltar de veritat i demostrar que escoltem (per exemple, a través de la mirada).

Tothom vol ser escoltat. Quasi tot el món agraeix que l'escolten. És per això que, molt sovint, aconseguirem de manera més ràpida els objectius que volem escoltant més que no parlant.

JOAN TUDELA, *Llengua i comunicació* (adaptació)

Preguntes per utilitzar en cas que la persona que s'examina tinga dificultats per a elaborar el discurs.

a. Us agrada més escoltar que parlar?

b. Com penseu que s'aprèn més: d'escoltar o de parlar?

c. Considereu que escolteu les persones quan us conten les seues experiències?

d. A classe, penseu que el professorat parla massa?

e. A classe, creieu que l'alumnat hauria de parlar més?

8. Situació comunicativa: ACCIONS QUOTIDIANES.

OPCIÓ A: Us heu trobat una amistat que feia temps que no véieu i, per això, voleu quedar a sopar i contar-vos tot el que heu fet durant aquest temps. Disposeu de 4 o 5 minuts per convèncer aquesta persona i quedar a sopar amb ella a l'endemà.

Suggeriments:

- Esteu molt alegres d'haver-vos retrobat amb la vostra amistat.
- Teniu moltes novetats en la vostra vida i voleu compartir-les.
- A l'endemà teniu la nit lliure i podeu quedar amb la vostra amistat.
- Coneixeu un restaurant perfecte per a menjar cuina japonesa.

OPCIÓ B: Us heu trobat una amistat que feia temps que no vèieu i voleu quedar amb aquesta persona per a contar-vos tot el que heu fet, però ara no podeu. Disposeu de 4 o 5 minuts per intentar convèncer aquesta persona per a quedar un altre dia.

Suggeriments:

- Esteu molt alegres d'haver-vos retrobat amb la vostra amistat.
- Us sap greu, però teniu molta feina ara mateix i disposeu de poc temps.
- A l'endemà ja teniu una altra cita per a sopar.
- No us agrada la cuina japonesa.