

Enganxeu ací l'etiqueta identificadora

PROVA DE NIVELL

C2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2017

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
Comprensió oral i expressió escrita	15 %	
Comprensió i expressió escrites	30 %	
Coneixements gramaticals i lèxics	30 %	
Comprensió escrita i expressió, mediació i interacció orals	25 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Accreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

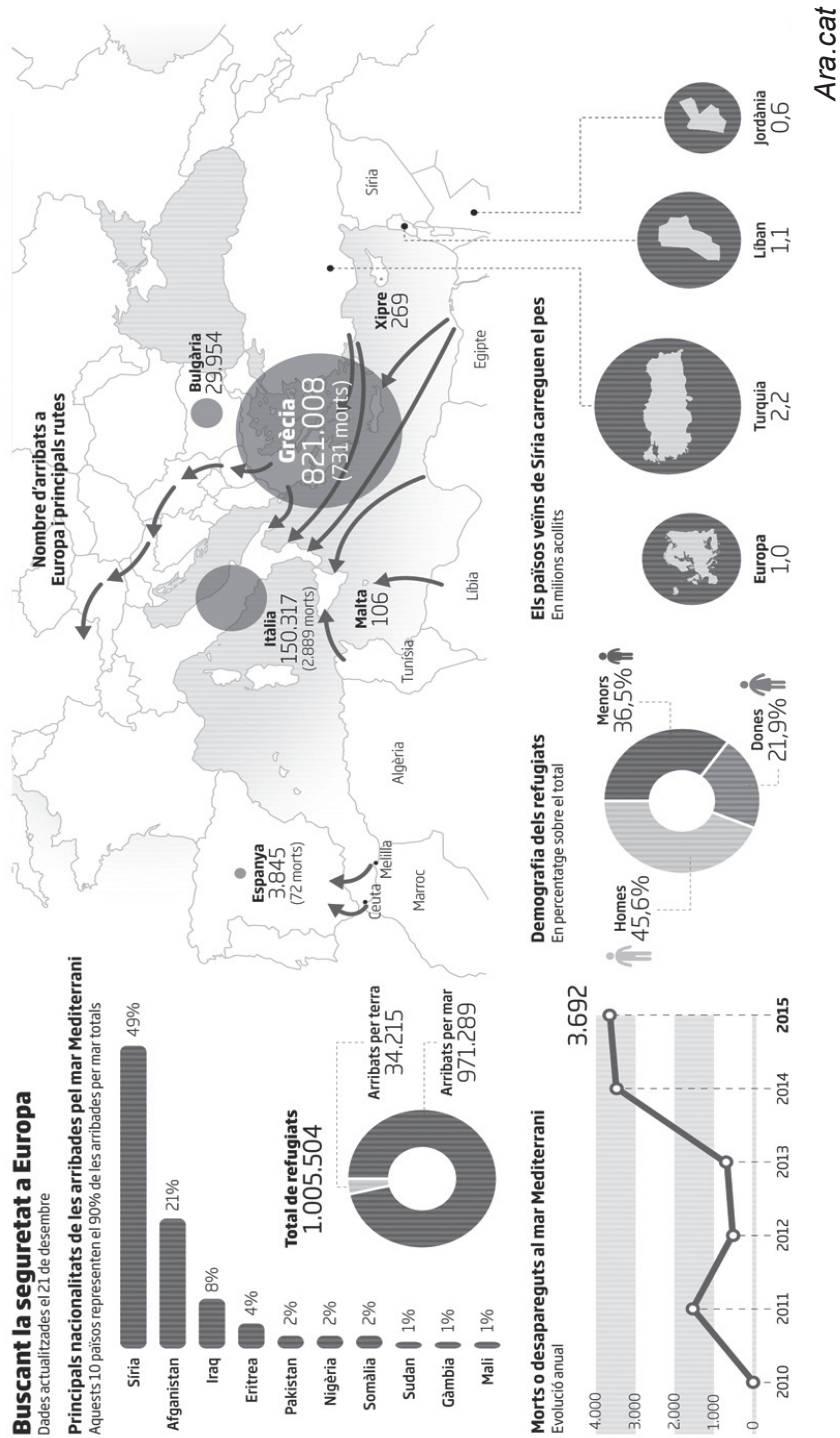
1. L'examen s'ha d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si està escrit amb llapis s'anul·larà.
2. No es pot fer servir líquid corrector.
3. No es poden arrancar pàgines del quadern de l'examen. L'examen en aquestes condicions no serà corregit.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. Escriviu la versió final de les respostes en els espais en blanc habilitats per a cada pregunta. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.

1. Tot seguit escoltareu un text sobre l'associació Llavors d'ací. El text l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions disposareu d'un minut per a prendre notes. Després heu de fer-ne un resum que continga entre 140 i 160 paraules. Si voleu fer esborranys, podeu utilitzar les pàgines que hi ha al final de la prova.

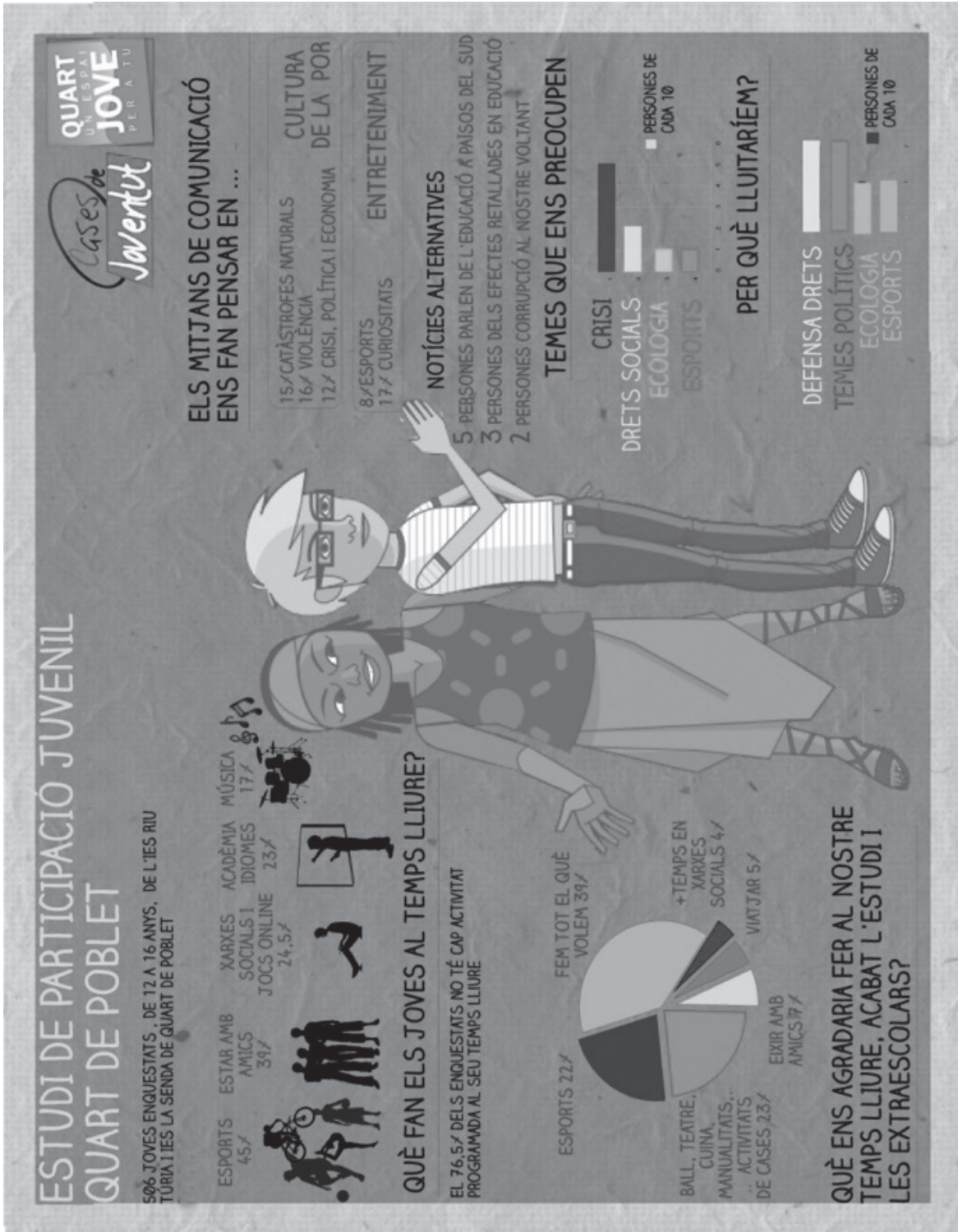


2. Trieu una de les dues opcions i redacteu un text que continga entre 330 i 370 paraules.

- a. Col·labores amb l'ONG Moviment per la Pau i acabes d'assistir a una conferència de l'Organització Internacional per a les Migracions. Redacta un article en què expliques el fenomen a partir de les dades d'aquesta infografia per a publicar-lo en la pàgina web de l'ONG Moviment per la Pau.



- b. Investigues sobre les preferències, inquietuds, activitats, etc., dels joves de 12 a 16 anys. Has fet l'estudi pilot a Quart de Poblet i, a partir de la infografia que en resumeix les conclusions principals, escrius un article per al web de l'Ajuntament en què expliques els resultats i dones el teu punt de vista sobre aquesta qüestió.



Ajuntament de Quart

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en la taula de més avall l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

A Giulio Andreotti, el gran ...**0**... de la política ...**1**... italiana o l'...**2**..., li encantava un llibre del germà de Ciceró. I si el recomanava un polític que va seure al parlament italià des del 1945 fins al 2013, deu ser cosa seriosa. ...**3**... diuen que Obama també ...**4**... té al calaix del despatx.

És el *Commentariolum petitionis*, un text llatí que pertany al gènere epistolar, i escrit suposadament per Quint ...**5**... Ciceró (el germà del clàssic) entre l'any 65 i el 64 ...**6**..., per al bon ús del seu germà Ciceró, aspirant al càrrec de ...**7**.... En l'escrit, Quint recull els passos que ha de seguir el seu germà per guanyar-se el suport del màxim nombre de sectors socials, des d'aquells més poderosos fins als dels estrats més baixos, i aconseguir d'aquesta manera la magistratura.

En resum: ...**8**... amics i tindreu vots. Un amic és un vot amb potes. El germà de Ciceró ho tenia clar: "el més important és conèixer l'elector pel seu nom, ...**9**... afalagador, persistent, generós, ser sempre notícia i provocar expectatives polítiques".

Segons aquest manual ciceronià, qualsevol candidat que vulga guanyar s'ha d'envoltar dels personatges més ...**10**... de la societat i buscar amics fins i tot sota les pedres. Qui vol guanyar unes eleccions ha de vincular el màxim nombre de persones importants al seu projecte, ...**11**... aconseguir que aquestes es valguen de la seua posició de superioritat i els seus contactes per donar vots al candidat. Per tant, cal que el suport dels amics nasca dels favors i de les obligacions, de la vella amistat, de la ...**12**... i l'afabilitat de caràcter.

RAMON ALCOBERRO, *Germanet, un amic és un vot* (adaptació)

RESPOSTES

0	a. dinosaure	b. dinosauri	c. dinosauris
1	a. demòcrata-cristiana	b. demòcratacristiana	c. democratacristiana
2	a. esfinx	b. esfinge	c. esfinxe
3	a. N'hi ha que	b. N'hi ha qui	c. Hi ha que
4	a. l'hi	b. el	c. li
5	a. Tul·li	b. Tuli	c. Túlio
6	a. AC.	b. aC.	c. aC
7	a. cònsol	b. cónsul	c. cónsol
8	a. teniu	b. tingueu	c. teniu-ne d'
9	a. mostrar-se	b. mostrar-s'hi	c. mostrar-se'n
10	a. influents	b. influïents	c. influients
11	a. així doncs	b. amb què	c. per tal d'
12	a. bontat	b. bonesa	c. bonomia

4. A continuació hi ha dotze parelles d'oracions. Completeu adequadament la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple.

Exemple

Hi havia dos jugadors i cadascun amb el seu baló.

Hi havia dos jugadors amb *sengles* balons.

- a. Tant el meu amic com el meu germà m'han dit que vindran a la festa.
He parlat amb el meu amic i el meu germà. *l'un* com l'altre vindran a la festa.
- b. Regala a les xiquetes els llibres que t'han aconsellat i veuràs que contentes que es posen!
Regala *'ls-els* ..., i veuràs que contentes que es posen!
- c. Malgrat les constants rebaixes, els comerços no han aconseguit incrementar les vendes.
... *No obstant / Tot i / A pesar de* les constants rebaixes, els comerços no han aconseguit incrementar les vendes.
- d. Lluïsa va destacar el paper que havíem jugat en el desenvolupament dels fets.
Lluïsa va posar .. *en* . relleu el paper que havíem jugat en els fets.
- e. L'organisme regulador de la competència vol imposar dues sancions exemplars a les empreses investigades.
L'organisme regulador de la competència ... *els en* . vol imposar .. *dues / dos d'* . exemplars.
- f. Donarem suport a la seua candidatura si té en compte les nostres reivindicacions.
Donarem suport a la seua candidatura *sempre que / a condició que / amb la condició que* tinga en compte les nostres reivindicacions.
- g. No participaré en aquest nou projecte, si no és que la meua aportació resulta imprescindible.
No participaré en aquest nou projecte, *tret que / llevat que* la meua aportació resulte imprescindible.
- h. He parlat amb Margarida i m'ha dit que et tornarà el llibre de seguida que li'l demanes.
He parlat amb Margarida i m'ha dit que et tornarà el llibre *així* que li'l demanes.
- i. Els sindicats van proposar moltes mobilitzacions als treballadors en l'última assemblea.
Els sindicats *els n'hi* van proposar *moltes*
- j. Quan hi vam arribar, la situació era alarmant, i per això vam haver d'actuar amb rapidesa.
Quan hi vam arribar, la situació era alarmant, *per la qual cosa / motiu pel qual* vam haver d'actuar amb rapidesa.

k. No et preocupes que no s'ho prendrà seriosament.
No et preocupes que s'ho prendràde... broma.

l. Després de reunir-se amb nosaltres ens va demanar que prenguérem nota de la situació.
Després de reunir-se amb nosaltres ens va demanar: ".....Preneu-ne..... nota".

5. Poseu les majúscules i els signes de puntuació que calga en aquest text segons les instruccions següents:

- Encercleu les lletres que hagen de ser majúscula.
- Escriviu els signes de puntuació necessaris directament en el text.

A més, hi ha cinc paraules que tenen un error ortogràfic, corregiu-les. Fixeu-vos en l'exemple.

l'actor braciler (wagner) moura, amb un aspecte més cuidat i jove que el personatge real, ha estat *brasiler*

l'encarregat de posar-se en la pell de pablo escobar en la superproducció nordamericana narcos, que nord-americana Narcos

de la mà de netflix ha estrenat aquest divendres la seua segona temporada. el traficant més conegut El

de la història i el pitjor assassí del segle XXI", el descriu el mateix actor brasiler. un terrible delinqüent Un

que malgrat les 10.000 morts de les quals se l'acusa, s'ha convertit en tot un fenòmen de caixa. fenomen

vista tota la seua trajectòria en vint capítols -des del punt de vista de la dea, la poderosa agència Vista DEA

antidrogues dels estats units -, aquesta segona entrega ja relata els seus últims dies fins que va ser Estats Units

abatut el 2 de decembre del 1993 a Medellín, ciutat que el va veure nàixer. desembre

l'èxit de la sèrie té un precedent local: escobar, el patró del mal. basada en el llibre la paràblola de L'èxit Escobar Basada La paràblola de

pablo va ser produida entre els anys 2009 i 2012 per la cadena colombiana caracol televisión. aquesta Pablo, produïda Caracol Televisión. Aquesta

telenovel·la relata de forma molt detallada alguns dels episodis més destacats del narcotraficant,

com el de l'avió de pasatgers d'avianca que va abatre

passatgers

6. Esmeneu les errades morfosintàctiques i lèxiques que trobeu en el text següent. Corregiu només el que siga incorrecte, les formes correctes corregides descomptaran en la puntuació final. Fixeu-vos en l'exemple.

Ahir ~~pel~~ ^{al} matí, Telefónica va presentar *Appetit*, una aplicació amb ~~que~~ ^{què / el qual} xefs professionals i cuiners d'estar per casa poden consultar les connexions entre ingredients detectades en receptes, que van d'una punta del món fins a l'altra, mitjançant tècniques de *big data*. *Appetit* ha sigut creada al centre ~~d'una punta del món a l'altra~~ ^{d'una punta del món a l'altra / des d'una punta del món fins a l'altra} de R+D de l'operadora a Barcelona, a partir de la col·laboració amb Ferran Adrià per digitalitzar les receptes acumulades en quasi 30 anys ~~de~~ ^{d'El} El Bulli.

A partir d'ara, del desenvolupament d'*Appetites* es farà càrrec la Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació de la Universitat de Barcelona (UB), en una nova línia de recerca en gastronomia computacional, una disciplina emergent en què també trobem altres empreses tecnològiques com IBM. Telefónica ha cedit a la UB els algorismes d'anàlisi de *big data* –que tenen ~~amb~~ ^{en} compte les diverses denominacions possibles d'un aliment, entre ~~d'altres~~ ^{altres} aspectes–, la base de dades inicial de receptes amb més ~~d'~~ ^{de} 1.000 ingredients i la ~~interfaç~~ ^{interfície} d'usuari de l'aplicació web, optimitzada per a l'ús amb ~~tabletes~~ ^{tauletes} tàctils. Segons el doctor Màrius Rubiralta, director del Campus de l'Alimentació de la UB a Santa Coloma de Gramenet, la Universitat vol triplicar la xifra de receptes i ~~afegir~~ ^{afegir-hi} informació sobre intoleràncies ~~alimentícies.~~ ^{alimentàries}

Pablo Rodríguez, el director d'innovació i recerca de Telefónica Digital, admet que ~~el fer~~ ^{fer} l'aplicació ha sigut possible gràcies a una anomalia del sector gastronòmic en relació a altres indústries creatives.

www.ara.cat (adaptació)

7. Empleneu els espais buits amb un únic mot o una expressió adequats, segons el que hi ha escrit entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple.

El disseny dels camins respon a les activitats humanes en el treball, en les relacions econòmiques i afectives; uneixen llocs, gents i cultures. La **mil·lenària** (QUE TÉ MIL ANYS) xarxa de camins teixida per les societats preindustrials jerarquitzada i estructura els territoris i **revela, desvela, descobreix** (FER CONÈIXER ALLÒ QUE ESTÀ AMAGAT, UN SECRET) les claus d'interpretació dels paisatges, naturals o **antropitzats, humanitzats** (TRANSFORMATS PER L'ACTIVITAT HUMANA), i dota de significat la vinculació de l'home a la terra. Com a trama articular dels territoris transformats en espais productius, el seu immens patrimoni no pot ser interpretat com un fet **aïllat** (SEPARAT DELS ALTRES FETS), sinó constitutiu d'un context d'interrelació economicosocial **ancestral** (QUE PROVÉ D'UN PASSAT REMOT, LLUNYÀ). Per aquest significat de memòria històrica i cultural, els camins, fins i tot els més humils, són equiparables a altres **vestigis, traces, rastres, restes** (SENYAL D'UNA COSA DESTRUÏDA O EXTINGIDA) del passat que han rebut una major consideració conservadora.

La **intricada** (QUE TÉ LES PARTS ENLLAÇADES CONFOSES LES UNES AMB LES ALTRES DE MANERA QUE ÉS DIFÍCIL SEPARAR-LES, DIFÍCIL, COMPLICADA, COMPLEXA) diversitat orogràfica de les terres valencianes ens allunya del tòpic generalitzat d'una comunitat plana i **hortolana** (QUE CONREA ELS HORTS), imatge certa, d'enorme força paisatgística i històrica, però no excloent de la realitat d'un país menys **idíl·lic** (AMB UNA PERSPECTIVA DE FELICITAT IDEAL, AGRADABLE, BELL, TRANQUIL) en què predominen les muntanyes. El medi físic ha condicionat les vies de comunicació en les nostres muntanyes des de la prehistòria i ha forçat una xarxa de camins adaptada a les **asprors, aspreses** (QUALITAT D'ASPRE) d'un medi hostil; camins majoritàriament de **ferradura** (CAMÍ ESTRET PER AL PAS D'ANIMALS DE CÀRREGA), per al pas d'homes i cavalleries i, quan no, sendes suspeses en el vertigen de terrasses penjades en el **congost** (PAS ESTRET I PROFUND ENTRE MUNTANYES) dels barrancs; camins guanyats a l'impossible, a la roca i al cingle, i que, contemplats des dels cims, transmeten en la màgia estètica de la seua **empremta** (SENYAL O MARCA, PETJADA): la memòria de societats diferents amb vides i sentiments únics.

Aquesta àrea consta de dues parts. En la primera part heu de llegir un fragment d'un text en veu alta i participar en una situació comunicativa amb una altra persona per defensar els arguments que us donem. En la segona part haureu d'elaborar un discurs en valencià a partir d'una informació escrita en un altra llengua.

ESBORRANY

Esborrany

ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

