

TEXT 2

Llegiu el text i, a continuació, exposeu la vostra opinió davant de les persones que examinen.

Del teler a la impressora 3D

El món de la moda està lliurant una batalla entre tradició i modernitat. La tecnologia tèxtil està innovant cada cop més i més ràpidament, tant pel que fa als materials com als sistemes de producció. La impressió en 3D ha estat una de les novetats més sorprenents quant al procés de manufactura, i diversos dissenyadors ja l'han utilitzada per confeccionar les seues col·leccions d'alta costura.

Cada mes s'organitzen mercats en els quals s'intercanvia roba d'estil *vintage*, una tendència a l'alça en les principals capitals europees com Barcelona, Londres o Berlín. D'altra banda, aquesta inclinació per tot el que és antic conviu amb l'aparició de teles tan sorprenents com els teixits tèrmics, que detecten la temperatura corporal per poder modificar la densitat de la peça i així evitar suors o esgarrifances no desitjats. Fins i tot s'han creat robes que "llegeixen" les emocions de l'individu i que canvien de color segons el seu estat anímic gràcies als LED que porten incorporades. Casos inimaginables fa tan sols uns anys.

Malgrat que la ciutadania té el cor dividit entre el *vintage* i la modernitat, l'alta costura ha aconseguit fusionar la tradició amb la tecnologia, una tasca gens fàcil. Un gran exemple és el de la dissenyadora holandesa Iris Van Herpen, que ja ha presentat tres col·leccions produïdes a partir de la impressió 3D, una tècnica que, fins fa poc, no es relacionava amb el món de la moda. No obstant això, darrere els extravagants exemplars hi ha una important inversió monetària i moltes hores "perdudes" a causa de la lentitud d'aquest innovador sistema de producció, en què es pot tardar una nit sencera a produir una peça.

Vilaweb.cat (adaptació)