

CRITERIS DE CORRECCIÓ

B2

MECR

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

ÍNDIX

1. ESTRUCTURA DE LA PROVA	03
2. EXPLICACIÓ DE LA PROVA	04
2.1. MODEL D'EXERCICIS	
2.2. CRITERIS DE CORRECCIÓ	

1. ESTRUCTURA DE LA PROVA

B2

Àrea	Exercicis	Percentatge	Superació*
1. Comprensió oral	Activitats de comprensió oral de tipologia diversa (vertader/fals, elecció múltiple, relacionar...).	15%	50%
2. Comprensió escrita	Activitats de comprensió escrita de tipologia diversa (vertader/fals, elecció múltiple, relacionar...).	10%	50%
3. Expressió i interacció escrites	Redacció d'un text que continga un mínim de 100 paraules. Redacció d'un text que continga un mínim de 200 paraules.	30%	50%
4. Coneixements gramaticals i lèxics	Activitats d'emplenar buits sobre continguts de morfosintaxi, amb respostes obertes o d'elecció múltiple. Activitats d'emplenar buits sobre continguts de lèxic, amb respostes obertes o d'elecció múltiple.	15%	50%
5. Expressió i interacció orals	Primera part: Expressar l'opinió a partir d'un tema proposat. Segona part: Participar per parelles en una situació d'interacció oral.	30%	50%
		100%	60%

*Superació de la prova: 60% del total. L'àrea 5 s'ha d'aprovar amb un mínim del 50%; de les altres quatre àrees, una es pot aprovar amb un mínim del 40% i la resta s'ha de superar amb un mínim del 50%.

La durada de les àrees 1, 2, 3 i 4 serà de dues hores i mitja.

L'avaluació de l'àrea 5 es farà un altre dia i tindrà una durada de 10 minuts de preparació, 3-4 minuts per a la primera part i 4-5 minuts per a la segona.

2. EXPLICACIÓ DE LA PROVA

B2

ÀREA 1. COMPREENSIÓ ORAL (15 punts)

Activitat 1 (5 punts)

L'examinand escolta un àudio dues vegades i després ha de triar l'opció correcta en cada cas.

1. Tot seguit escoltareu uns àudios sobre notícies de l'actualitat valenciana. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. La Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida...

- a) arriba a la 35a edició.*
- b) és exclusivament per a adults.*
- c) serà dissabte i diumenge.*

1. La Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida...

- a) es fa al Teatre Cervantes d'Ontinyent.
- b) sempre es fa a les sales de teatre d'Albaida.
- c) es fa, també, al Teatre Cervantes de l'Olleria.

2. El documental *R31*...

- a) tracta dels bombardejos aeris a Alacant.
- b) es projectarà els dies 10 i 11 del mes d'octubre.
- c) ha estat el guanyador del festival Docs València 2019.

3. Els Premis El Tempir...

- a) es van lliurar diumenge passat a la nit, a la ciutat d'Elx.
- b) han recaigut, entre d'altres, en l'Associació de Veïns d'Alacant.
- c) compleixen set anys d'existència i premien la defensa del valencià.

4. La Trobada de Muixerangues de Castelló...

- a) pretén potenciar el món muixeranguer, actualment en declivi.
- b) arriba a l'onzena edició.
- c) s'ha celebrat aquest dissabte a Vilanova d'Alcolea.

5. L'última exposició de la valenciana Ana Juan...

- a) ha estat guardonada amb el Premi Nacional d'Il·lustració.
- b) tracta, entre altres temes, del problema del canvi climàtic.
- c) la podem veure a Madrid a partir del 4 de desembre.

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- a. Hi ha 5 preguntes i cada resposta contestada correctament compta 1 punt.
- b. Les respostes incorrectes no descompten.

Activitat 2 (5 punts)

L'examinand escolta un àudio dues vegades i després ha de relacionar la informació de la columna de l'esquerra amb la de la dreta per obtenir un enunciat correcte segons el que ha escoltat.

2. Tot seguit escoltareu una conversa sobre drets laborals. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Marqueu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>La baixa laboral voluntària ocorre</i>	a.	la baixa voluntària sense penalitzacions si ho fan lliurement.
6	Tots els treballadors amb contracte poden demanar	b.	només rebrà les quantitats no pagades fins a aquell moment.
7	Quan la baixa voluntària siga efectiva,	c.	per escrit i per duplicat.
8	Un dels inconvenients de la baixa voluntària és que	d.	ja no té dret a cobrar res de l'empresa.
9	Cal comunicar la baixa voluntària	e.	perd el dret a cobrar la prestació per desocupació.
10	És molt recomanable que la comunicació es faça	f.	la baixa sense penalització sempre que no tinguen pacte de permanència.
		g.	<i>quan el treballador deixa el treball per desig propi.</i>
		h.	amb l'antelació que marque el conveni.

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- Hi ha 5 enunciats i cada encert compta 1 punt.
- Les respostes incorrectes no descompten.

Activitat 3 (5 punts)

L'examinand escolta un àudio dues vegades i després ha de triar l'opció correcta en cada cas.

3. Tot seguit escoltareu una entrevista a Guillem Oliva, xef del bar vinícola Monvínic. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Guillem Oliva va rebre...

- a) un premi per tenir una cuina al servei dels vins.*
- b) l'encàrrec de ser el cuiner en cap d'un bar vinícola.*
- c) l'ordre de capitanejar els bars de vins de tot el món.*

11. En aquest nou entorn, el xef Oliva...

- a) aposta pels productes de qualitat i de proximitat.
- b) elabora la carta amb productes d'arreu del món.
- c) creu en tots els productes que provenen del territori.

12. El cuiner en cap de Monvínic...

- a) sap de vins perquè ha sigut client del seu bar vinícola.
- b) es considera un enòleg i viatja per conèixer nous vins.
- c) és un amant dels bons vins, però no un expert.

13. Guillem Oliva...

- a) lluita perquè qualsevol persona gaudisca dels vins per ella mateixa.
- b) considera que els seus clients han de saber apreciar els bons vins.
- c) desitja que qualsevol pugui gaudir del vi amb l'ajuda de bons consells.

14. Segons l'entrevistat, els concursos de cuina televisius...

- a) divulguen una cuina saludable i senzilla, però alhora atractiva.
- b) són nocius perquè no disposem de canals de difusió prestigiosos.
- c) han popularitzat l'aspiració de ser un xef que guanyi premis.

15. El fenomen dels cuiners estrela...

- a) ha empitjorat l'atenció al client i la seua satisfacció.
- b) té més repercussió a França, gràcies a la premsa gastronòmica.
- c) ha fet créixer el prestigi i la repercussió de l'ofici.

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- c. Hi ha 5 preguntes i cada resposta contestada correctament compta 1 punt.
- d. Les respostes incorrectes no descompten.

ÀREA 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 punts)

Activitat 4 (5 punts)

L'examinand llig cinc textos breus i després ha de triar l'opció correcta en cada cas.

4. Llegiu aquestes ressenyes d'obres literàries. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

Quan arriba la penombra

En les històries d'aquest llibre de Jaume Cabré la mort té una presència constant. I el repertori de protagonistes –assassins, assassinables i assassinats– abasta un ampli ventall que va des de gent que es dedica a matar de manera planificada i professional fins a assassins involuntaris empesos per l'atzar, per les vicissituds d'una guerra o per un simple malentès, passant per algun suïcida i uns quants morts per equivocació.

Joan Josep Isern, Vilaweb.cat (adaptació)

0. En Quan arriba la penombra...

- a) tots els personatges moren.
- b) el protagonista mor.
- c) totes les històries estan relacionades amb la mort.

Manel Barceló, apassionat de Shakespeare i dels seus malvats, amb la sort d'haver-ne representat uns quants i reconegut expert en l'art del monòleg, serà un dels primers a representar *Els dolents* de Berkoff ara que, després de passejar-lo per mig món, l'autor i director anglès ha oferit la possibilitat a altres actors de representar-lo. Manel Barceló serà Iago, Ricard III, els Macbeth, Shylock, Hamlet, Oberon...

Sala d'estrena: Sala Muntaner | Director: Alan Ayckbourn.

Elprincipal.cat (adaptació)

16. L'únic actor de l'obra *Els dolents*...

- a) és Manel Barceló.
- b) és Alan Ayckbourn.
- c) és Steven Berkoff

Alegre, vibrant, festiu... Així és Sant Jordi per als lectors. En canvi, escriptors i editors viuen una jornada esgotadora de nervis anhelant la glòria. De totes les diades que es fan i es desfan, aquesta serà la més important per a un dels nostres protagonistes, Màrius Serra, que ha publicat per primera vegada amb el prestigiós segell Lorem Ipsum, comandat per l'editor de referència Nil Illa, i que aspira a encapçalar les llistes de vendes amb *La novel·la de Sant Jordi*, un llibre que és un retrat satíric del món literari i que desvela amb ironia i habilitat l'engranatge que mou els fils d'aquesta diada.

Arallibres.cat (adaptació)

17. *La novel·la de Sant Jordi*...

- a) és una obra alegre que tracta sobre la llegenda de Sant Jordi.
- b) és una obra actual que parla sobre el dia de la festa de Sant Jordi.
- c) és una obra vibrant que tracta sobre els llibres de Sant Jordi.

Què faries si la teua parella haguera desaparegut? I si no tingueres cap més pista per a trobar-la que una novel·la inacabada? En aquesta angoixant situació es troba Raquel Fuster, protagonista de *L'home del sac*, així que, decidida a estudiar a fons l'únic indici de què disposa, fa arribar un manuscrit de Tim al doctor Genís, un reconegut psiquiatre. Tots dos es capbussen en l'univers literari del desaparegut i teixeixen els records de la vida en comú de Raquel i Tim amb les peripecies de Tomàs, el protagonista de la ficció.

Lalcudia.com (adaptació)

18. La clau per a localitzar Tim...

- a) són els records de la seua vida amb Raquel.
- b) són els records de la infantesa de Tomàs.
- c) és el seu manuscrit inacabat.

Me'n recordo s'allunya radicalment de les convencions del gènere memorialístic. Cada frase comença amb un "Recordo..." i és seguida per un sol record. La successió de records —ni cronològica ni temàtica— que barregen el més banal i el més transcendent, el que és particular amb el que és aparentment universal, s'acumula formant un retrat complex de la infantesa de l'autor en els anys 1940 i 1950 a Oklahoma, així com la seua vida d'artista i homosexual en els anys 1960 i 1970 a Nova York. La primera edició de *Me'n recordo*, de 1970, en una petita editorial, s'exhaurí ràpidament, i les reimpressions i reedicions ampliades se succeïren amb un gran èxit.

Esllibresdelavenc.cat (adaptació)

19. L'obra *Me'n recordo*...

- a) tracta, cronològicament, els records de la vida de l'autor.
- b) és una obra autobiogràfica de la infantesa i les primeres dècades artístiques.
- c) és una biografia de l'autor gens banal ni intrascendent.

Arcàdia és un dels millors textos teatrals de final del segle xx, i l'obra mestra de Tom Stoppard. Guanyadora, entre d'altres, del Premi Laurence Olivier a la millor obra de teatre l'any 1994, combina la complexitat temàtica i intel·lectual habituals de l'autor amb grans dosis d'humor i de misteri. L'obra ens parla de la tensió entre romanticisme i classicisme, entre raó i intuïció; aquesta estructura dual s'observa també a la trama, que es divideix en dos temps. En aquesta arcàdia es troben diversos personatges que s'enamoren, es desitgen i fan descobriments insòlits. Entre aquests personatges, hi trobem Byron, un jove poeta.

Tnc.cat (adaptació)

20. *Arcàdia* es pot considerar com...

- a) una comèdia intel·ligent.
- b) una obra romàntica.
- c) una biografia del poeta Byron.

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- a. Hi ha 5 preguntes i cada encert compta 1 punt.
- b. Les respostes incorrectes no descompten.

Activitat 5 (5 punts)

L'examinand llig un text i després ha de completar la informació de cada enunciat amb la informació del text.

5. Llegiu aquest text sobre l'entomofàgia. En el quadern de respostes, completeu la informació de cada enunciat amb la informació del text. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

I si en lloc de menjar mel ens mengem les abelles?

Des d'enguany, la regulació de la Unió Europea permet vendre insectes per al consum humà

El costum d'incloure insectes en la dieta no és un fenomen nou. Va formar part de la vida dels nostres avantpassats homínids i en la Roma clàssica Plini el Vell narrava com els patricis romans embogien per les larves d'insectes criats en farina i vi. Avui dia, organismes com la FAO consideren l'entomofàgia com una eixida sostenible al repte de cobrir la demanda d'aliments de la població mundial en el futur pròxim. Tot seguit analitzem l'oferta d'insectes disponible en l'actualitat i comentem diverses pautes per a degustar-los amb seguretat.

El nostre país assisteix a l'auge del format més popular dels aliments a base d'insectes: els productes derivats de farines que es venen en forma de galetes, barretes i fins i tot xocolates i pastes, amb més proteïnes, fibra i greixos saludables que els dels aliments més comuns del rebost. Entre les varietats d'insectes més sol·licitades se situen els escarabats i les erugues, seguides de les abelles, vespes i formigues, i els saltamartins i grills. Poden adquirir-se envasats, a granel, deshidratats, dolços... Encara que la recerca en insectes per al consum és incipient, la majoria dels nutricionistes els veuen com un complement i no com a substitutius d'altres aliments.

Per introduir-se en l'entomofàgia, nutricionistes i productors recomanen el tast de cucs de la farina. Una vegada torrats i amanits, s'assemblen a un aperitiu gràcies a la textura de l'exoesquelet, el teixit dur i rígid que recobreix el cos dels insectes, aràcnids i altres invertebrats. El seu caràcter cruixent i el so característic que l'acompanya recorden el de les galetes.

En molts països, els insectes es consumeixen vius. Però si es cuinen, el millor és escaldar-los amb aigua calenta després de deixar-los sense menjar entre un i tres dies. També es pot optar per bullir-los, enfornar-los, fregir-los o assecar-los.

Convé recordar que un no pot anar pel camp tirant a la cassola les bestioles que troba al seu pas, ja que, a més d'interferir en els ecosistemes, podríem exposar-nos a substàncies perjudicials presents de forma natural, manipular-los incorrectament o consumir-los en etapes de desenvolupament inadequades.

Consumer.es (adaptació)

	Afirmacions
0.	La venda d'insectes a la Unió Europea està...
21.	La recerca en insectes per al consum humà es remunta...
22.	Organismes com la FAO consideren l'entomofàgia una pràctica...
23.	Els aliments a base d'insectes es troben...
24.	Per començar amb l'entomofàgia els nutricionistes recomanen...
25.	Els insectes es poden consumir vius, però convé...

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- a. Hi ha 5 enunciats i cada resposta correcta compta 1 punt.
- b. Les respostes incorrectes no descompten.

ÀREA 2. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (30 punts)

Activitat 6 (10 punts)

En la prova apareix una proposta per a redactar un escrit d'un mínim de 100 paraules en què s'interactua amb una altra persona.

Redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 100 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

Has rebut aquest missatge de WhatsApp de la teua amiga Anna.

Hola! Necessite un favor!
He hagut de marxar urgentment al poble perquè la mare ha caigut un bac i s'ha trencat la cama. M'hi estaré uns dies, mentre em necessite.
Com que tens claus de ma casa, em faries un gran favor si pogueres passar-hi a regar les plantes, a donar-li menjar a la gata i canviar-li l'arena de la caixa. No me l'he poguda endur perquè el pare és al·lèrgic als gats.
Ah! També t'agradiria que baixares la bossa de fem al contenidor. He eixit tan de pressa que se m'ha oblidat fer-ho! Hi ha restes de peix i, si no la baixes, les conseqüències poden ser terribles!
Una abraçada!

Contesta-li amb un altre missatge en què expliques la impossibilitat de poder complir l'encàrrec i li dones alguna alternativa per a resoldre la situació.

El text s'avalua segons els criteris següents:

- a. **Adequació (1,5 punts):** adequació al format requerit; adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.
- b. **Coherència (1,5 punts):** selecció, organització i progressió de la informació; claredat en l'expressió de les idees; estructura del text.
- c. **Cohesió (1,5 punts):** ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.
- d. **Correcció gramatical (4 punts):** correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües. Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.
- e. **Riquesa i precisió lèxica (1,5 punt):** s'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Si el text no té el nombre mínim de paraules demanat en l'enunciat (100), s'hi aplicarà una penalització.

PENALITZACIÓ

Menys de 75 paraules	0 en adequació
Menys de 50 paraules	0 en l'exercici

Activitat 7 (20 punts)

En la prova apareixen dues propostes per a redactar un escrit. L'examinand n'ha de triar una i escriure un text que continga un mínim de 200 paraules.

7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.
- a. Formes part d'una comissió encarregada d'atorgar un premi a l'edifici o carrer més bonic de la teua localitat. Cada membre de la comissió ha de proposar-ne un i n'ha de fer una descripció. Descriu amb detall un edifici o carrer que tu conegues (per exemple, pots fer referència a les característiques arquitectòniques d'un edifici o del teu barri, l'ús que se'n fa, l'interès cultural, comercial...) i expressa breument la teua valoració.
- b. El centre on estudies edita una revista. Actualment, s'està preparant un número especial sobre el gran poder que la televisió té en la nostra societat. El consell de redacció t'ha demanat la col·laboració per a aquest número. Fes un escrit en què expresses la teua opinió sobre el tema següent: creus que la televisió té una influència positiva o negativa en els hàbits socials i familiars?

El text s'avalua segons els criteris següents:

- a. **Adequació (3 punts):** adequació al format requerit; adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.
- b. **Coherència (3 punts):** selecció, organització i progressió de la informació; claredat en l'expressió de les idees; estructura del text.
- c. **Cohesió (3 punts):** ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.
- d. **Correcció gramatical (8 punts):** correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües. Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.
- e. **Riquesa i precisió lèxica (3 punt):** s'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Si el text no té el nombre mínim de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà una penalització.

PENALITZACIÓ

Menys de 150 paraules	0 en adequació
Menys de 100 paraules	0 en l'exercici

ÀREA 4. CONEIXEMENTS GRAMATICALS I LÈXICS (15 punts)

Activitat 8 (5 punts)

En aquesta activitat l'examinand ha d'emplenar els espais buits amb una resposta de contingut morfosintàctic que siga adequada en cada cas. Pot haver-hi casos de resposta oberta o de triar una opció.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, responeu les preguntes de la 26 a la 30 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot en cursiva que hi ha entre parèntesis i d'altres en què s'han de seguir les indicacions gramaticals que hi ha entre parèntesis.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol Ø.

L'or blanc

El maig passat 0 (*TENIR*) la sort de poder fer una classe al màster de la UPV Desenvolupament Sostenible i Energia. Teòricament, volia tractar l'anàlisi dels sistemes energètics de diferents 26 (*PLURAL DE PAÍS*). La setmana anterior, però, l'Agència Internacional d'Energies Renovables va publicar l'informe "Un nou món, la geopolítica de la transformació energètica". Damunt la taula, l'exhauriment del petroli, la necessitat d'aturar la crema de més combustibles fòssils, el desenvolupament de les energies renovables i l'electrificació de l'economia. Tots aquests elements canviaran els equilibris i interessos. Com que és un tema que 27 (*PRONOM FEBLE*) genera interès i moltes preguntes, vaig decidir canviar la temàtica de la classe: intentaria presentar el tema i llançar una sèrie de preguntes, a moltes de les quals jo no tenia resposta. La classe començà amb la incidència en les relacions internacionals i en una segona època de neocolonialisme occidental de 28 industrialització i la dependència dels combustibles fòssils.

Hem de deixar el petroli davall terra i transitar cap a una economia d'emissions nul·les fonamentada en l'ús de recursos renovables 29 (*PREPOSICIÓ QUE SIGNIFICA 'PER MITJÀ DE'*) tecnologies com la solar i l'eòlica. Per tant, emmagatzemar electricitat en bateries que ens 30 (*PERMETRE*) consumir-la quan no hi ha sol i no bufe el vent esdevé clau.

Diarilaveu.com (adaptació)

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- Hi ha 5 buits i cada resposta correcta compta 1 punt.
- Els errors no descompten.
- Perquè la resposta compta com a correcta no pot haver-hi errades ortogràfiques ni morfosintàctiques.

Activitat 9 (5 punts)

L'examinand ha de marcar la resposta correcta (triar entre a, b o c) en preguntes sobre contingut morfosintàctic.

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes, trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 31 al 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Escriure a mà s'ha de posar de moda!

L'increment 0 de les noves tecnologies fa que anem abandonant l'hàbit d'escriure a mà. Actualment, els escrits a mà estan 31 valor i es consideren esborranys o anotacions. Però en l'àmbit educatiu, en concret en l'ensenyament de la lectoescriptura, aquesta pèrdua pot presentar-se com una mena d'avantatge: pot arribar a semblar inútil esmerçar temps a cal·ligrafia si una màquina pot fer aquesta faena per tu.

Els estudis demostren que hi ha notables diferències entre el desenvolupament cognitiu d'un xiquet que aprèn a escriure 32 a mà i un que hi aprèn amb un teclat. Escriure a mà desenvolupa les capacitats motrius fines de l'infant i, 33 les lletres són menys estereotipades, es força la concentració de qui escriu pel reconeixement visual. Alhora, ajuda a memoritzar els conceptes, ja que tardem més a escriure i el contingut es va gravant a poc a poc al cervell.

34, els beneficis d'escriure a mà són indubtables. Cal fomentar l'escriptura a mà a les escoles, no només perquè és una eina que s'acostuma a fer servir per expressar emocions i relaxa, 35 perquè és una oportunitat per a desenvolupar un art: l'estil tipogràfic.

Joana ESCRIVÀ VILA. *Metode.cat* (adaptació)

0	a. del ús	b. de l'ús	c. de l'ús
31.	a. perguent	b. perdent	c. perden
32.	a. fent-ho	b. fent-lo	c. fent-ne
33.	a. com que	b. tret que	c. posat que
34.	a. Per tant	b. Si més no	c. Per lo tant
35.	a. sinó	b. si no	c. sino

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- d. Hi ha 5 buits en què s'ha de triar una de les tres opcions (a, b o c). Només n'hi ha una de correcta.
- e. Cada encert compta 1 punt.
- f. Els errors i les respostes sense marcar no descompten.

Activitat 10 (5 punts)

L'examinand ha de marcar la resposta correcta (triar entre *a*, *b* o *c*) en preguntes sobre contingut lèxic.

10. Llegiu les definicions de la 36 a la 40. Empleneu en el quadern de respostes els espais buits amb la paraula o locució correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Conducte per on va l'aigua en les instal·lacions d'una casa.

- 36. Acumulació de vehicles en una via que impedeix la circulació.
- 37. Prendre una petita quantitat de menjar per apreciar-ne el gust.
- 38. Producte que procedeix del Canadà.
- 39. Metge especialista en pediatria.
- 40. Passar la llengua per alguna cosa.

0	a. canada	b. canal	c. canonada
36.	a. embús	b. emboc	c. èmbol
37.	a. emprovar	b. tastar	c. provar
38.	a. canadenc	b. canadaire	c. canac
39.	a. pedial	b. pediatria	c. pediatre
40.	a. xuclar	b. llepar	c. xarrupar

L'activitat s'avalua de la manera següent:

- a. Hi ha 5 buits en què s'ha de triar una de les tres opcions (*a*, *b* o *c*). Només n'hi ha una de correcta.
- b. Cada encert compta 1 punt.
- c. Els errors i les respostes sense marcar no descompten.

ÀREA 5. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (30 punts)

Aquesta àrea consta de dos exercicis: expressió oral (15 punts) i interacció oral (15 punts). Per superar-la cal obtenir un 50% del valor total de l'àrea. La persona que s'examina disposa de 10 minuts per a preparar-se el primer exercici. El segon exercici es farà directament sense preparació. La prova oral tindrà una durada aproximada de 15 minuts per parella.

Aquesta àrea es farà un dia diferent de la resta d'àrees de la prova.

Activitat d'expressió oral (15 punts)

Activitat de comprensió escrita i expressió oral en què l'examinand ha de fer una exposició oral, que prèviament ha preparat, tot donant la seua opinió sobre el text que se li ha assignat.

A partir de la proposta següent, prepara una exposició, d'una durada de 3 o 4 minuts, en la qual pots tenir en compte les idees que trobaràs més avall. Pots donar exemples, expressar la teua opinió, suggerir problemàtiques i solucions o fer referència a la teua experiència personal. Disposes de 10 minuts per a llegir el text i preparar l'exposició.

El cotxe urbà del futur

El caos de mobilitat a les ciutats i la necessitat, per raons de salut, de minimitzar la contaminació urbana han impulsat noves estratègies en la fabricació d'automòbils. Els cotxes del futur seran petits, consumiran i contaminaran menys. Estaran fets amb material més duradors, disposaran d'un sistema avançat de comunicació i navegació i podran associar-se a altres serveis de mobilitat (autobusos, trens...). I fins i tot, podran circular de manera automàtica!

Algunes idees:

- Conducció més fàcil amb aquests avanços.
- Solució als problemes de mobilitat.
- Perills de l'automatització.

L'exposició oral s'avalua seguint els criteris següents:

- a. **Adequació (2 punts):** s'avalua la capacitat de respondre amb eficàcia a situacions comunicatives amb un ús de la llengua mitjanament formal, l'adequació del tipus de llengua a la formalitat i a la intencionalitat, i la flexibilitat i la variació en la utilització dels recursos lingüístics.
- b. **Coherència i cohesió (4 punts):** s'avalua la capacitat de comprendre i construir un discurs lògic i clar, exposar-lo de manera ordenada i amb una extensió que el faci eficaç: el text ha de respondre al que es demana. També s'avaluen els recursos de la llengua per expressar les idees de manera clara i completa.
- c. **Fluïdesa (3 punts):** s'avalua l'espontaneïtat, l'autonomia i la capacitat per a expressar-se amb un ritme regular i natural per al nivell.
- d. **Repertori gramatical i lèxic (3 punts):** s'avaluarà l'ús adequat dels elements morfològics i sintàctics així com la varietat i la precisió lèxica.
- e. **Correcció fonètica (3 punts):** s'avalua la capacitat de pronunciar amb claredat i amb un grau de correcció acceptable d'acord amb els criteris de pronúncia estàndard. Es considerarà impropï l'ús de fonemes aliens al sistema lingüístic català o una dicció que exigeix un esforç d'atenció per part de l'interlocutor.

Activitat d'interacció oral (15 punts)

Per parelles, els examinands han de defensar l'opció que se'ls ha assignat tot participant en la situació d'interacció oral.

ALTERNATIVES D'OCI

OPCIÓ A

Com que els programes que fan a la televisió cada vegada us agraden menys i en acabar de sopar us agrada compartir una estona en grup, els companys i companyes de pis heu decidit buscar alternatives d'oci. Heu de triar les tres alternatives que us pareixen més interessants. Discussiu les opcions i aporteiu els arguments necessaris fins a posar-vos d'acord. Podeu escollir alguns dels suggeriments que teniu més avall o proposar-ne de nous.

Disposeu de 4 o 5 minuts per arribar a un acord. Comença tu la conversa.

SUGGERIMENTS

- Abonament a una plataforma de sèries en línia.
- Llogar DVD.
- Jugar a algun joc de taula.

OPCIÓ B

Com que els programes que fan a la televisió cada vegada us agraden menys i en acabar de sopar us agrada compartir una estona en grup, els companys i companyes de pis heu decidit buscar alternatives d'oci. Heu de triar les tres alternatives que us pareixen més interessants. Discussiu les opcions i aporteiu els arguments necessaris fins a posar-vos d'acord. Podeu escollir alguns dels suggeriments que teniu més avall o proposar-ne de nous.

Disposeu de 4 o 5 minuts per arribar a un acord.

SUGGERIMENTS

- Eixir a passejar una estona.
- Jugar amb la videoconsola.
- Fer un trencaclosques.

La interacció oral s'avalua seguint els criteris següents:

- f. **Adequació (2 punts):** s'avalua la capacitat de respondre amb eficàcia a situacions comunicatives amb un ús de la llengua mitjanament formal, l'adequació del tipus de llengua a la formalitat i a la intencionalitat, i la flexibilitat i la variació en la utilització dels recursos lingüístics.
- g. **Coherència i cohesió (3 punts):** s'avalua la capacitat de comprendre i construir un discurs lògic i clar, exposar-lo de manera ordenada i amb una extensió que el faça eficaç: el text ha de respondre al que es demana. També s'avaluen els recursos de la llengua per expressar les idees de manera clara i completa.
- h. **Fluïdesa i interacció (4 punts):** s'avalua l'espontaneïtat, l'autonomia i la capacitat per a expressar-se amb un ritme regular i natural per al nivell. S'avalua l'aplicació d'estratègies d'interacció, prendre la paraula, cooperar, demanar aclariments, reorientació i conclusió.
- i. **Repertori gramatical i lèxic (3 punts):** s'avaluarà l'ús adequat dels elements morfològics i sintàctics així com la varietat i la precisió lèxica.
- j. **Correcció fonètica (3 punts):** s'avalua la capacitat de pronunciar amb claredat i amb un grau de correcció acceptable d'acord amb els criteris de pronúncia estàndard. Es considerarà impropri l'ús de fonemes aliens al sistema lingüístic català o una dicció que exigeix un esforç d'atenció per part de l'interlocutor.