

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2023

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Accreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es podria anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio d'una entrevista sobre la història de la caça de bruixes. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.

Col·labores en una revista sobre temes de reflexió i d'actualitat anomenada *Conèixer la història*, que tracta de donar una explicació històrica als fets de l'actualitat. Arran dels debats sobre l'empoderament femení, la direcció de la revista t'ha encomanat que redactes una ressenya de l'entrevista en què dones a conèixer la visió que es tenia de les bruixes en l'antiguitat i dels prejudicis de la figura femenina al llarg de la Història. Has d'integrar-hi els punts següents:

- Presentació i contextualització de la caça de bruixes
- Habilitats de les bruixes i convivència amb les elits
- Transmissió d'estereotips femenins al llarg de la Història
- Valoració personal

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** Els darrers anys, el preu dels lloguers, especialment a les grans urbs, s'ha incrementat fins a arribar a nivells històrics. El problema també ha arribat ara a les ciutats valencianes, cosa que ha provocat una situació insostenible. Tot això, unit a la inflació dels preus, ha fet que el lloguer d'un pis siga una missió quasi impossible per a moltes persones.

Ets membre de la redacció d'un magazín sobre economia i t'han encomanat que escrigues una columna de caràcter divulgatiu en què exposes la situació que travessem i reflexiones sobre les possibles mesures a llarg termini. Has de tocar-hi aspectes com la diferència entre el lloguer i la compra d'un immoble, la gestió de les immobiliàries o la situació salarial del país, així com incorporar-hi alguns consells.

- b.** Són més "fràgils" els joves d'avui? Quines són les seues noves sensibilitats? S'ha posat molt damunt de la taula el debat que les noves generacions tenen menys tolerància a la frustració, tot i que sovint això s'afirma sense unes dades sòlides al darrere. És realment aquesta una de les característiques de les noves generacions o només és fruit d'eslògans i comentaris no fonamentats de les generacions anteriors?

Col·labores en una revista de divulgació juvenil i t'han encarregat que escrigues un article en què reflexiones sobre aquesta qüestió tenint en compte els hàbits actuals, l'educació a casa i a l'escola i els referents juvenils ara per ara. Cal que hi inclogues la teua perspectiva i com podem afrontar els reptes de futur en aquest sentit.

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Deixar de ser

Mirava l'altre dia, amb el mateix percentatge de desconcert i d'angoixa, l'última bossa de tela que he passat a incloure en la meua més que **0** col·lecció de bosses d'aquestes característiques. Bosses de publicitat, institucionals, corporatives, d'efemèrides, turístiques, de record, de capritx... Bé, de capritx, realment només en van ser les dos o tres primeres. Aquelles que arribaven a les nostres vides **1** contribució a millorar el medi ambient. No sé fins a quin punt s'ha complert aquesta última premissa, però, certament, **2**, acumulem bosses de tela, per damunt de les nostres possibilitats.

Amb les tasses de porcellana i els imants per a la nevera estem exactament igual. El paper principal de conservació dels aliments d'aquests electrodomèstics ha quedat relegat a un segon terme. Ara les neveres són murals expositius del nivell aventurer dels seus propietaris, o dels familiars que supleixen la teua escassa activitat viatgera amb *souvenirs* **3** de llocs llunyans **4** pots permetre't arribar només amb la imaginació. No sé on està el límit acumulatiu d'aquests tres objectes que pot assumir un domicili convencional, per bé que personalment crec que he superat la frontera ja fa temps.

Si haguera estat dotada per a **5**, sempre hauria pogut reconvertir totes aquestes bosses que pul·lulen per la casa en un cobertor d'aquells de *patchwork*, però **6** no és el cas, continue treballant en la recerca d'una solució que pugui resultar satisfactòria o mínimament alliberadora. Sense èxit de moment i amb el dubte de si soc l'única que **7** que la finalitat inicial d'aquestes bosses ha quedat totalment desvirtuada **8** passar a ser exclusivament un producte que ha quedat limitat a iniciar-nos de manera incipient en presumptes patidors de la síndrome de Diògenes. Allò que venia a facilitar-nos les coses ha acabat complicant-nos-les. Un exemple més entre tants altres és el rellotge que em regalaven fa unes setmanes i que està a punt d'acabar en el fons del calaix.

Suposadament un rellotge s'ha de limitar a satisfer les teues consultes horàries, no a **9**-te amb el control de les calories consumides, dels passos que han marcat el teu dia o exigir-te, de sobte, que et poses **10** i realitzes qualsevol exercici sense tenir en compte que **11** que no siga el moment més indicat i que el que ell considera una necessitat, per a la resta pot ser una **12**. Rellotges que han deixat de donar les hores per a donar ordres de tota classe, festes d'aniversaris que han deixat de

ser una celebració per a ser una competició en tota regla; classes de gimnàstica que ja no són per a posar-se en forma, sinó perquè les monitores t'afalaguen amb frases del tipus «eres poderosa» o vagues de fam que fa uns anys obrien telediaris i que ara han estat reconvertides en __13__ voluntaris que protagonitzen reportatges i perfils d'*influencers* __14__ tenen la necessitat de col·leccionar seguidors __15__ de bosses de tela com la resta de mortals.

La Veu (adaptació)

RESPOSTES

0	a. voluptuosa	b. cabalosa	c. catàrtica
1	a. com a una	b. com una	c. com bé una
2	a. a dia d'avui	b. hui per hui	c. ara per ara
3	a. desvalguts	b. socorreguts	c. revinguts
4	a. als quals	b. als que	c. als quals hi
5	a. bordar	b. brodar	c. birbar
6	a. degut a què	b. posat que	c. com que
7	a. s'adona	b. se n'adona	c. es dona compte
8	a. en	b. a	c. fins a
9	a. amortir	b. abillar	c. afligir
10	a. en peus	b. de peu	c. dempeus
11	a. potser	b. pot ser	c. tal vegada
12	a. carestia	b. parvitat	c. excentricitat
13	a. dejús	b. dejunis	c. dejuns
14	a. qui	b. els quals	c. que
15	a. enlloc	b. a compte	c. en compte

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Lletres compartides

He romàs tres dies a Mallorca. He visitat Palma, Binissalem, Inca i Porreres i allà he **0** dues nits. Ja podeu imaginar que en tan poc de temps he vist molt poc de tots quatre llocs i, tanmateix, **16** intens pot ser un temps tan curt. He tornat amb les ninetes plenes d'imatges i, **17**, amb el cor ple d'emocions. El viatge es devia a haver estat invitada pel projecte Lletres Compartides per visitar instituts i llibreries de l'illa. Lletres Compartides és una iniciativa ambiciosa que vol **18** un espai literari comú. Jo he estat convidada com a autora valenciana a visitar Mallorca.

I sí, permeteu-me que **19** faça una mica de publicitat, perquè em sembla que la iniciativa és molt necessària, **20** encara hi ha fronteres i es fa difícil que els llibres editats al País Valencià arriben a les llibreries de les Illes i de Catalunya, i que els autors que són publicats per editorials de les Illes arriben a casa nostra i també a Catalunya. Els catalans **21** hi arriben, ça i lla. Evidentment, el teixit editorial és més fort. I no sé quantes coses més **22**. No soc sociòloga ni experta en res. Només escric. Però crec que els autors ho agrairíem molt. Perquè quan algú crea, el que siga, fa un regal al món. I sentir que el món ho acull, ho accepta, en pren nota, diguem-ne que augmentaria —n'estic **23**— la voluntat necessària per continuar creant. I ho dic sense pretensions. Sense la presumpció que aquest ofici siga més important que cap altre. Però amb la certesa **24** un poble necessita narradors que conten i poetes que canten.

He compartit lletres i paraules a Mallorca. He tingut públic captiu —alumnes d'institut— i públic voluntari —molt poc, poquíssim. Això no ha sigut gens sorprenent. El que m'hauria sorprès hauria estat tenir-**25** molt. Però l'agombol que he sentit per part de les persones que m'han presentat —escriptores i professores— i que han acudit ha estat **26**. Hem compartit ignoràncies i ganes de posar-hi remei. **27** vingut carregada de llibres, com no podia ser **28**. He gaudit de la parla de la seua gent, de la meravella que és aquesta llengua que compartim. Mentre **29** per Palma, m'ha sorprès la quantitat de gent que parlava en català, així com estar veent llibres de Ramon Llull i de rondalles mallorquines a la botiga de la Seu. Què voleu, és una mica trist que això em vinga de nou per la normalitat, però si vius a València, això és un regal que t'ompli d'esperança. Na Laura Torres m'ensenyà

amb passió la casa d'en Llorenç Villalonga a Binissalem, on està la seu de la Fundació Mallorca Literària. Soc d'aquelles persones que es reserven el mos preferit __30__: na Sònia Domènech, que em feu de xofer, de mentora, de guia. El regal que el destí m'havia escrit a Mallorca. Com dirien allà, "per jo" ha estat un plaer.

El Temps (adaptació)

RESPOSTES

0	a. soriejat	b. sojornat	c. sadollat
16	a. què	b. que	c. quan d'
17	a. sobre tot	b. per dalt de tot	c. sobretot
18	a. consolidar	b. comminar	c. convergir
19	a. en	b. li	c. li'n
20	a. atès que	b. tot i que	c. a fi que
21	a. sí	b. si bé	c. sí que
22	a. venen passant	b. deuen passar	c. han de passar
23	a. encertada	b. certa	c. certera
24	a. que	b. de què	c. què
25	a. hi	b. n'hi	c. ho
26	a. genuí	b. estrafolari	c. anòmal
27	a. M'hi he	b. M'he	c. Hi he
28	a. d'una altra manera	b. d'un altra manera	c. d'altra manera
29	a. giravoltava	b. voltava	c. rondinava
30	a. per la fi	b. per al fi	c. per al final

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. És igual que telefone o no, li enviarem el document per correu.
 , li enviarem igualment el document per correu.

31. Algú haurà de comunicar la notícia a Marta i Mònica, ja que encara no en saben res.
Marta i Mònica encara no coneixen la notícia, de manera que algú haurà de comunicar.
32. Jordi em confessà que tenia ganes de rebre la visita del seu cosí d'Astúries.
Jordi em confessà que tenia ganes el seu cosí d'Astúries el visitara.
33. Finalment haurem de reservar, com a màxim, per a deu persones.
Finalment haurem de reservar,, per a deu persones.
34. Sempre insisteix en el fet que parlem dels mateixos temes
Sempre insisteix parlar dels mateixos temes.
35. Ens va demanar que atenguérem els convidats que anaren arribant.
Ens va dir: "Per favor, els convidats que vagen arribant".
36. Vull mostrar-vos el nou quadre que he pintat.
Vull que el nou quadre que he pintat.
37. La notícia els va afectar i, en conseqüència, també a mi.
La notícia els va afectar i,, també a mi.
38. Sempre posen excuses per a no fer plans al poble de Sergi.
Sergi fa plans al seu poble però ells sempre posen excuses per a no
39. Entra el cotxe al garatge anant cap arrere.
Entra el cotxe al garatge anant
40. Tanca la porta; no la deixes completament oberta.
Tanca la porta; no la deixes oberta

RESPOSTES

0	a. Per bé que telefone	b. Tant si telefona com si no	c. Tan bon punt com
31	a. els l'	b. les l'	c. els ho
32	a. de què	b. que	c. de que
33	a. si fa no fa	b. pel cap alt	c. majorment
34	a. en	b. amb	c. a
35	a. ateniu-vos	b. ateneu	c. atengueu
36	a. veieu	b. veeu	c. vegeu
37	a. de retruc	b. al remat	c. de gaidó
38	a. fer-los-en	b. fer-n'hi	c. fer-los-hi
39	a. de sobines	b. de gaidó	c. a recules
40	a. de pam a pam	b. de bat a bat	c. de fit a fit

