

PROVA DE NIVELL

C2

DE LES UNIVERSITATS
VALENCIANES
MAIG-JUNY 2025

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Mediació, expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1.** Tot seguit escoltareu un àudio d'una conversa sobre la contaminació lumínica. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.

Constantment es parla de la contaminació atmosfèrica o de la contaminació de l'aigua. Tanmateix, sovint es deixa de banda un tipus de contaminació que pot ser tant perjudicial com les anteriors: la contaminació lumínica. Ets assessor o assessora de l'ajuntament de la teua localitat per a qüestions relacionades amb el medi ambient i, t'han demanat que redactes un informe sobre contaminació lumínica en què expliques quines conseqüències pot tenir en la salut de les persones i quines solucions pot dur a terme el consistori per a reduir-ne els efectes. Cal que hi inclogues, entre d'altres, els punts següents:

- Què s'entén per contaminació lumínica?
- Com afecten els tipus de llum als cicles circadianis
- Conseqüències en la salut de la desregulació dels cicles circadianis
- Possibles accions per a mitigar-ne les conseqüències

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

- 2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 400 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

Nota

Les infografies reproduïdes en aquest exercici són documents reals i poden contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

- a.** L'enfocament restauratiu global és un model de comunicació que d'uns anys ençà diversos centres educatius estan implementant per a millorar les relacions interpersonals i tenir una mirada més humanitzadora.

Ets cap del departament de recursos humans d'una empresa. Recentment, has descobert aquest enfocament i penses que és una bona idea introduir-l'hi per a formar un equip de treball més assertiu i empàtic. Per això, decideixes redactar una carta formal al personal de l'empresa en què expliques els principis d'aquest enfocament, com es poden traslladar a les situacions laborals del dia a dia i les formacions que has previst desenvolupar per a aplicar-lo. Pren com a base les dades de la infografia.

ENFOCAMENT RESTAURATIU GLOBAL

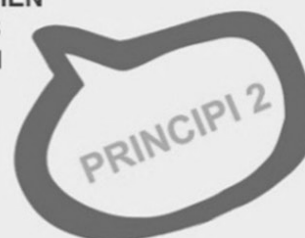
Els cinc principis Restauratius.
MODEL BELINDA HOPKINS



TOTHOM TÉ UNA PERSPECTIVA ÚNICA I
UNA CONTRIBUTIÓ VALUOSA A FER



ELS NOSTRES PENSAMENTS INFLUENCIEI
LES NOSTRES EMOCIONS I AMBDÓS
INFLUENCIEI EN EL QUE DIEM I FEM



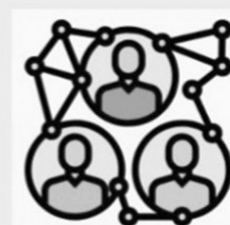
LES NOSTRES ACCIONS SÓN
ESTRATÈGIES PER DONAR
RESPOSTA A LES NOSTRES
NECESSITATS



LES NOSTRES ACCIONS
IMPACTEN EN LES PERSONES
DEL NOSTRE VOLTANT



LES PERSONES AFECTADES PER UNA
SITUACIÓ O PROBLEMA, SÓN LES
MILLOR SITUADES PER RESOLDRE'L
(EN COL·LABORACIÓ)



- b.** Fa temps que veus que els patis dels centres educatius estan plens de formigó i estan majoritàriament formats per una pista de futbol que només usa un nombre reduït d'alumnes. A més de tenir pocs espais verds, tenen molt poca ombra. Penses que la manera com estan dissenyats no afavoreix una socialització adequada i que és necessari transformar-los.

Decideixes escriure un article d'opinió per al periòdic local en què analitzes aquesta problemàtica i exposes les teues idees sobre el disseny i els usos que haurien de tenir els patis dels centres educatius, amb espais i entorns que afavorisquen l'esplai dels infants. Pren com a base les dades de la infografia.

6 Criteris per a un pati naturalitzat, coeducatiu i comunitari

VOLEM MÉS EDUCACIÓ I JOC A L'AIRE LLIURE EN UNA CIUTAT EDUCADORA I JUGABLE

LLUITEM CONTRA L'EMERGÈNCIA CLIMÀTICA TAMBÉ DES DE LES ESCOLES

TRANSFORMEM ELS PATIS

escola

- 1 ESPAI VALUÓS D'APRENENTATGE, COEDUCACIÓ I CONVIVÈNCIA DINS DE L'ESCOLA**
- 2 DIVERSITAT D'AMBIENTS I ACTIVITATS LÚDIQUES I CREATIVES**
- 3 GARANTEIX EL CONTACTE AMB LA NATURA: VERD, TERRA I AIGUA**
- 4 CONFORTABLE I CONNECTAT AMB L'ENTORN**
- 5 (RE)DISTRIBUCIÓ EQUILIBRADA DELS ESPAIS**
- 6 USOS DIVERSOS PER A LA COMUNITAT I EL VEÏNAT**

Vital i de joc lliure **educatiu i d'aprenentatges** **de salut i benestar** **de socialització** **COMUNITARI** **VERD per a la ciutat**

UN BON PATI COMBINA ESPAIS I EXPERIÈNCIES PER AL JOC I L'EDUCACIÓ A L'AIRE LLIURE PER AL BENESTAR DELS INFANTS

institutinfancia.cat

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

El millor despertador és un plat de sopa

Definitivament, la sopa de tomaca és imprescindible per a combatre l'emergència climàtica, però per a entendre-ho cal que ____0____. Fa una setmana i escaig em trobava en un institut de l'àrea metropolitana de Barcelona, on em vaig ____1____ per a fer una xerrada sobre canvi climàtic. El tema (una mica ____2____, fins i tot el 2024) i l'hora (tot just abans de dinar) m'ho posaven difícil, certament. ____3____, només calgué un pot de sopa per a encendre l'espuma del debat i despertar la classe de la seua letargia. M'explique.

Quan estic ____4____ un grup d'alumnes, tracte que no assistisquen a una rígida conferència acadèmica, ____5____ de dades incomprensibles i multitud d'elements estranys. Per contra, tracte d'establir una conversa bidireccional amb algú que els conta ____6____, de gros, l'embolic aquest de l'escalfament global i sempre aprenc alguna cosa pel camí. I un d'aquests aprenentatges és que ____7____ posar una imatge d'una acció de protesta climàtica en un museu per tal que la classe sencera vulga dir la seua i s'espole el sopor d'estar aguantant un pesat climàtic. Tots parlen alhora, es contesten entre ells, em miren ____8____ per a saber la meua postura. Això m'ha passat no una, sinó moltes vegades; en quasi totes les xerrades d'un parell d'anys ____9____. I és llavors quan dic dues coses a l'alumnat.

La primera, els recorde que ____10____ quan els he ensenyat les gràfiques que ____11____ com pot ser el que queda del segle XXI. Els he parlat de les dificultats amb què viuran ____12____ no frenem amb rapidesa les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle. Els mostre simulacions de la pujada del nivell del mar, els parle de cultius i ecosistemes, de ciutats asfixiants i d'un món que, ____13____, ja no serà fòssil i haurà de viure amb menys energia. Res d'això sembla immutar-los, més enllà d'alguna ____14____. I, en canvi, s'indignen –de vegades fins i tot s'exalten– amb una mica de sopa tacant un vidre.

Critiquen amb duresa les activistes, proclamen que aquestes accions no serveixen per a res, que per què atacar l'art, que hi ha millors formes de protestar.

Encara no sabem si les accions als museus tindran un efecte positiu o negatiu a llarg termini a l'opinió pública. El que queda clar és, a parer meu, que si un vidre tacat és capaç d'insuflar vida a un debat climàtic ____15____ i engabiat a l'agenda governamental, benvinguda siga la sopa als museus.

Mètode (adaptació)

RESPOSTES

0	<i>a. tinguem raonetes</i>	<i>b. donem l'abast</i>	<i>c. anem a pams</i>
1	a. acuitar	b. atansar	c. ajocar
2	a. malastruc	b. rabassut	c. feixuc
3	a. Amb tot	b. Ras i curt	c. Encara com
4	a. enfront d'	b. en front d'	c. enfront a
5	a. embolcallada	b. farcida	c. tibada
6	a. com hi és	b. com ho és	c. com n'és
7	a. hi ha prou en	b. n'hi ha prou amb	c. n'hi ha prou a
8	a. fixa i inquisitivament	b. fix i inquisitivament	c. fixament i inquisitiva
9	a. d'ençà	b. ençà	c. enllà
10	a. s'han ficat el dit en la boca	b. no han badat boca	c. han tirat el lleu per la boca
11	a. abasten	b. gargotegen	c. palesen
12	a. posat que	b. per més que	c. vist que
13	a. a bastament	b. a contracor	c. a la força
14	a. ganyota	b. bullanga	c. giragonsa
15	a. somogut	b. sotragat	c. somort

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Hayao Miyazaki: en el dibuix del vent hi és tot

Abans de fundar, ____ **0** ____ Isao Takahata, el mític Studio Ghibli, Hayao Miyazaki va treballar en diferents empreses d'animació japoneses, com Toei Animation o Nippon Animation. En aquesta última, ____ **16** ____ va crear la sèrie *Conan, el noi del futur*. Encara en resulten ____ **17** ____ els títols de crèdit inicials, que mostren l'enlairament d'uns bombarders sobre una moderna megalòpoli, l'acció dels quals provoca una guerra que acaba amb la societat i col·lapsa la vida al planeta. Gairebé no costa d'imaginar que aquesta fixació de Miyazaki pel desastre està relacionada amb la història contemporània del Japó. En tot cas, la gran ____ **18** ____ de Miyazaki és la capacitat de destrucció de la humanitat. Bona prova d'això és que en la seua filmografia encara n'hi ha més exemples: *El castell en el cel*, *Porco Rosso* o *El castell ambulant*.

D'entre aquestes referències, ____ **19** ____, destaca *La princesa Mononoke*, una pel·lícula en què assistim a un enfrontament entre els animals, que representen la natura, i un exèrcit d'humans que vol imposar-s'hi per a consolidar la indústria i el progrés. Des d'aquest punt de vista, es tracta d'un film ____ **20** ____ per a entendre el pensament de Miyazaki, tot i que no tant pel plantejament sinó pels problemes que ____ **21** ____ desprenen. Cal esmentar que *La princesa Mononoke* està ambientada en el període Muromachi (1336-1573), moment en què al Japó es va produir un important progrés tècnic i un canvi de mentalitat que va provocar una crisi en el pensament animista sintoista, el qual concep la natura com un ____ **22** ____ sobrenatural.

____ **23** ____ es desenvolupa un discurs ecologista encomiable, que és l'ideal a seguir, en cap cas no amaga les contradiccions que es deriven del mateix plantejament del procés dialèctic, que tenen molt a veure amb la mateixa condició humana. Es tracta dels ____ **24** ____ dels éssers humans, causats per la nostra fragilitat, per a viure en la natura i com només podem fer-hi front ____ **25** ____, és a dir, mitjançant la tècnica. Un intel·lecte que, ____ **26** ____, ens permet la consciència de la vida i de la mort, sempre molt present en l'obra de Miyazaki.

Precisament, aquesta dialèctica comença sent entre la natura i la tècnica, però muta per a ____ **27** ____ un enfrontament entre la tradició i la modernitat. Miyazaki se serveix del període de la Revolució Meiji (1860), que va significar un procés d'obertura a Occident, com a font d'inspiració.

N'és un exemple *El vent s'aixeca*, un fresc històric que mostra el procés de modernització del Japó; 28 hi veiem les xemeneies de les noves fàbriques, la població abandonant les zones rurals i omplint les ciutats, i un progressiu canvi de mentalitat i dels costums en la gent. I és que, tot i ser una obra sobre la història del Japó, destaca per la incorporació d'elements culturals europeus. Es tracta d'una teoria i d'una pràctica 29 poden destriar diferents aproximacions, com ara la fascinació gens dissimulada per l'encanteri i 30 és meravellós. Miyazaki crea mons possibles en els quals no només es barregen cultures diferents, sinó que també resulten clau els empelts de fantasia.

Mètode (adaptació)

RESPOSTES

0	a. <i>junt a</i>	b. <i>juntament a</i>	c. <i>juntament amb</i>
16	a. a l'any 1978	b. l'any 1978	c. al 1978
17	a. corferidors	b. delitosos	c. tibants
18	a. cabòria	b. càbala	c. cabila
19	a. doncs	b. però	c. així mateix
20	a. cabal	b. cabdal	c. caudal
21	a. se'n	b. s'hi	c. se n'hi
22	a. elm	b. ens	c. esme
23	a. Per bé que	b. Atès que	c. En tant que
24	a. esbufecs	b. embussos	c. esculls
25	a. a base d'intel·lecte	b. a despit de l'intel·lecte	c. en defecte de l'intel·lecte
26	a. de llampada	b. de soca-rel	c. de retruc
27	a. esdevenir	b. esdevenir en	c. esdevenir-se en
28	a. sense solta ni volta	b. no debades	c. de fit a fit
29	a. de les que es	b. de la qual se'n	c. de les quals es
30	a. pel que	b. per la qual cosa	c. perquè

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el quadern de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. *Necessite que m'expliques per quin motiu has vingut.*

Necessite que m'expliques el motiu has vingut.

31. Aquell pescador sap el que fa, canvia el menjar de l'ham segons el que pesca.
Aquell pescador sap el que fa, canvia l' segons el que pesca.
32. Si demà no treballes, podràs dur-me albercocs a casa, per favor?
Si demà no treballes, podràs dur, per favor?
33. Tot i que no en tenia, pel sabor, pareixia que el seu plat portara carn.
Tot i que no en tenia, el seu plat feia gust carn.
34. Després de pujar la cresta del Mondúber, les cames em fallaven!
Després de pujar la cresta del Mondúber, les cames em
35. Has de dosificar-te en els partits, si no, et pots lesionar.
Has de dosificar-te en els partits,, et pots lesionar.
36. Podeu informar el meu equip de treball de la decisió que heu pres, per favor?
Podeu, per favor?
37. Després de comptar els vots, compartirem el resultat amb els assistents.
..... comptem els vots, compartirem el resultat amb els assistents.
38. No m'agrada que sigues tan arreu i faces les coses de qualsevol manera.
No m'agrada que sigues tan arreu i faces les coses
39. Es va posar roja de la vergonya, però nosaltres també ens posàrem rojos.
Es va posar roja de la vergonya, però nosaltres també posàrem.
40. Si us sembla, demà reprendrem la reunió, d'acord?
Si us sembla, demà continuarem la reunió.

RESPOSTES

0	a. <i>pel que</i>	b. <i>per què</i>	c. <i>perquè</i>
31	a. esquer	b. esquerd	c. esquerp
32	a. me'n	b. me'ls hi	c. me n'hi
33	a. a	b. de	c. com a
34	a. feien figa	b. feien botiges	c. feien la guitza
35	a. del contrari	b. altrament	c. amb tot
36	a. informar-l'en	b. informar-li'n	c. informar-l'hi
37	a. En quant	b. Així que	c. Només que
38	a. a dojo	b. a bastament	c. a orri
39	a. ens en	b. ens hi	c. ens n'hi
40	a. en	b. amb	c. Ø

ESBORRANY

ESBORRANY

