

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2026

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	10%	
3. Expressió i interacció escrites	30%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
TOTAL	100%	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Accreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios de diferents esdeveniments. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. La Ventafocs va ser un èxit perquè...

- a) entre les persones encarregades de l'animació hi havia gent jove i gent vella.
- b) van aconseguir 4 milions de dòlars i van evitar que la companyia fera fallida.
- c) van adaptar la història clàssica, com ja havien fet abans amb *Blancaneus*.

1. Els cabells de John Lennon...

- a) es van vendre més cars que els del Che Guevara.
- b) els va conservar durant anys un perruquer.
- c) es van vendre en benefici d'una associació d'animals.

2. L'ovella Dolly...

- a) va necessitar 148 intents previs fins que va ser viable.
- b) va ser rebuda amb bons ulls per tota la societat.
- c) es pot visitar actualment en un museu d'Escòcia.

3. La sacarina...

- a) va ser descoberta per una falta d'higiene del seu creador.
- b) està prohibida a Canadà des de 2014 pels seus efectes cancerígens.
- c) està demostrat que augmenta les probabilitats de patir càncer.

4. La revolta obrera d'Alcoi...

- a) es va produir també a Muro, Benilloba i Cocentaina.
- b) va consistir en la destrucció de maquinària agrícola.
- c) responia al procés d'industrialització de les fàbriques tèxtils.

5. Steve Fosset...

- a) va iniciar i acabar l'aventura en el mateix aeroport dels Estats Units.
- b) va creuar l'Atlàntic tot i que ja se li estava acabant el combustible.
- c) ja havia sobrevolat el canal de la Mànega en globus aerostàtic.

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre com era el culte als morts durant l'Edat Mitjana. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Marqueu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>La incineració...</i>	A.	demostra la por que hi havia a la mort física.
6	El testament...	B.	l'havien de pagar els familiars del mort.
7	La missa de difunt...	C.	era diferent segons la classe social del difunt.
8	El vetlatori...	D.	<i>no era una pràctica habitual en l'Edat Mitjana.</i>
9	El dol...	E.	servia per a porgar els pecats del mort.
10	L'enterrament...	F.	el portaven tots els familiars en la processó fúnebre.
		G.	només afectava les dones de la família.
		H.	tenia lloc a casa del difunt.

3. Tot seguit escoltareu una conversa amb Anna Climent, que ha recuperat, juntament amb son pare, dues varietats de cacau que estaven en vies d'extinció. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. L'Empowering Women in Agrifood...

- a) va connectar Anna Climent amb altres dones del món rural.
- b) va ser un premi molt esperat per Anna Climent.
- c) ofereix un curs de formació de sis mesos en màrqueting.

11. La idea de recuperar les varietats de cacau...

- a) va nàixer després del confinament.
- b) va sorgir perquè l'etiquetatge no era correcte.
- c) va derivar del fet que no hi havia cacaus autòctons.

12. Els conreus de cacau...

- a) van passar a ser d'autoconsum per voluntat dels llauradors.
- b) desaparegueren perquè no es podia competir amb els preus.
- c) substituïren durant els anys 70 altres conreus que no eren tan rendibles.

13. La principal diferència entre el cacau de collaret i la cacaua és sobretot...

- a) el sabor.
- b) el color.
- c) la forma.

14. El cacau de collaret...

- a) només té dos grans i recorda els collars de perles.
- b) té més grans que la cacaua i sembla un collar de perles.
- c) pot tenir dos o més grans, a diferència de la cacaua.

15. La diferència amb els cacaus d'importació...

- a) és que els d'importació són més greixosos.
- b) és que les llavors dels seus cacaus són més antigues.
- c) és l'olor, la textura i el sabor.

4. Llegiu aquests textos sobre novetats musicals. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

23 (Julieta)

Un nom, Julieta, i un número, 23. L'artista barcelonina trau a la llum el seu segon àlbum d'estudi produït per Phoac: 23, la seua edat i una etapa vital que no deixa ningú indiferent. Julieta obri una nova etapa, amb un àlbum en què la cantant aboca la vivència més íntima de l'experiència més universal que és créixer. En 23, Julieta desmunta la vida ideal, a través de vuit noves cançons, en què se serveix majoritàriament del valencià, per a explicar que el conte perfecte no és més que un decorat i que el canvi i la passió per la vida són les úniques constants a les quals s'aferra.

0. El disc de Julieta...

- a) transmet una visió idealista de la joventut.
- b) parla del creixement i del canvi de manera realista.
- c) descriu la seua experiència a partir d'un conte tradicional.

Darrere els horts (Ferran Orriols)

Després del seu àlbum de debut, Ferran Orriols —cantant i compositor del popular grup Nyandú— presenta el seu esperat segon treball, un disc profundament personal, intimista i alhora expansiu. L'àlbum es va gravar en una antiga granja de pollastres reconvertida en estudi, on Orriols va nàixer i viu actualment. Aquesta elecció no és casual: seguint la tradició d'enregistraments mítics en entorns rurals, *Darrere els horts* captura l'esperit del *farm-studio recording* —o gravació en estudi-granja—, una pràctica que ha donat lloc a discos llegendaris dins del folk i el rock.

16. Darrere dels horts és un disc que...

- a) transmet un missatge personal sobre la vida en entorns rurals.
- b) s'ha gravat en un estudi-granja, com alguns discos emblemàtics del folk.
- c) s'ha gravat en un estudi on s'han gravat discos llegendaris del folk.

Amb el cor plenet (Bèrnia)

Bèrnia és el resultat de la unió de vuit dones que fan música en valencià i que comparteixen una visió artística valenta, fresca i compromesa. El grup construeix un so distintiu i autèntic mitjançant una rica varietat instrumental: veus, guitarra, baix, teclats, bateria, percussions i instruments de vent tradicionals. Tot això combinat amb elements contemporanis, com sintetitzadors i bases electròniques, que aporten una sonoritat moderna, enèrgica i innovadora. *Amb el cor plenet* és el seu primer àlbum, un treball honest que explora emocions, vivències personals i reivindicacions socials des d'una mirada femenina i crítica.

17. El grup Bèrnia...

- a) combina sons tradicionals i moderns amb cançons crítiques.
- b) reinterpreta cançons tradicionals amb sons contemporanis.
- c) prioritza les bases electròniques per a crear un àlbum modern.

Kamikaze (Gigi Ros)

Kamikaze és el primer disc de llarga durada de Gigi Ros, una obra que expandeix els límits del pop i el combina amb elements electrònics i experimentals. Aquest disc de dotze temes inclou col·laboracions vocals amb Mama Dousha i Ariana Abecasis, i construeix un univers sonor en què el passat i el present es fonen en un *collage* de música, imatge, moda i moviment. Influenciada per artistes com FKA Twigs i Sevdaliza, Gigi Ros traça una nova direcció dins del pop alternatiu i connecta amb les inquietuds socials i personals de tota una generació.

18. *Kamikaze*...

- a) és un disc experimental que combina diferents llenguatges artístics.
- b) proposa un viatge al passat a partir de cançons de crítica social.
- c) fusiona el pop i l'electrònica per a expressar inquietuds generacionals.

Fent amics (Ferro)

La banda valenciana Ferro presenta el seu àlbum de debut. Amb un estil cru i directe, els de València irrompen en l'escena del punk-rock amb una col·lecció de cançons crítiques, carregades d'ironia i dobles sentits que posen el dit en la ferida sobre temes d'actualitat. Les lletres, tan incisives com provocadores, evidencien una actitud irreverent contra l'*statu quo* i el sistema actual. Amb una mirada aguda i sense pèls a la llengua, *Ferro* demostra que es pot fer crítica social amb sentit de l'humor... encara que això no sempre els ajuda a "fer amics", com ja indica el seu nom.

19. Les cançons de Ferro...

- a) són provocadores i usen l'humor per a qüestionar l'actualitat.
- b) descriuen temes d'actualitat amb una crítica subtil.
- c) presenten missatges compromesos amb un to conciliador.

12 (Gessamí Boada)

12, el quart àlbum d'estudi de la cantautora Gessamí Boada ens parla dels senyals de la vida, de trobar la bellesa del món que ens envolta, d'abraçar les frustracions i d'acceptar les parts fosques d'un mateix. 12 cançons: el número 1 com a símbol del sol, de la llum i de la força, i el 2 com a símbol de la lluna, la sensibilitat i la intuïció. Cançons lluminoses amb bateries enèrgiques, guitarres acústiques i elèctriques amb molta personalitat i pianos plens de màgia. Juntament amb els productors, ha buscat un so orgànic amb influències d'altres cantautors i grups. Una producció potent amb col·laboracions magnífiques. Un disc fresc ple de força en què es confirma el talent compositiu i vocal de Gessamí.

20. L'àlbum 12 parla de...

- a) l'exploració del passat per a superar moments complicats.
- b) la llum i la foscor dels elements naturals que ens envolten.
- c) la recerca de la bellesa i l'acceptació personal.

enderrock.cat (adaptació)

5. Llegiu aquest article sobre el paisatgisme integratiu i intel·ligent. Completeu en el quadern de respostes la informació dels enunciats 21 a 25 amb la informació del text. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La natura al servei de les ciutats i el benestar

El disseny de jardins i espais verds està evolucionant per a adaptar-se als nous desafiaments ambientals. El paisatgisme integratiu i intel·ligent és una tendència que combina tecnologia, sostenibilitat i estètica per a crear espais verds eficients i funcionals, que contribueixen al benestar de les persones i la biodiversitat.

Tradicionalment, els jardins han estat concebuts com a espais decoratius, però avui en dia es busquen solucions que aprofiten millor els recursos naturals. L'objectiu és que aquests espais ajuden a conservar la biodiversitat, a optimitzar l'ús de l'aigua i a reduir els costos de manteniment.

Per exemple, l'avanç de la tecnologia ha fet possible la implementació de sensors que mesuren la humitat del sòl, la temperatura i altres factors ambientals. Aquests dispositius permeten optimitzar el reg, de manera que es redueix el consum d'aigua i ens assegurem que les plantes reben la quantitat necessària de nutrients i humitat. Així mateix, l'ús d'aplicacions mòbils facilita la gestió eficient d'aquests espais.

D'altra banda, el canvi climàtic i la sequera han fet evident la necessitat d'una gestió més eficient de l'aigua. En aquest sentit, el paisatgisme intel·ligent aposta per sistemes de recollida d'aigua de pluja i reutilització d'aigües grises, a més de seleccionar plantes autòctones o resistents a la sequera per a reduir la dependència del reg.

Els espais verds dissenyats amb aquesta filosofia no només embelleixen l'entorn, sinó que també es converteixen en petits ecosistemes que afavoreixen la fauna local, com ara pol·linitzadors i aus. A més, l'elecció de materials permeables en paviments permet que l'aigua es filtre al sòl, de manera que es manté l'equilibri hídric natural.

A les ciutats, els espais verds ajuden a reduir la calor, milloren la qualitat de l'aire i fomenten la interacció social. A més, la integració de sistemes d'il·luminació eficients amb energies renovables permet gaudir-ne també durant la nit sense augmentar el consum energètic ni afectar la fauna nocturna.

En definitiva, el paisatgisme integratiu i intel·ligent ja s'està implementant en parcs urbans, espais comercials i fins i tot en jardins particulars. Aquesta tendència no només respon a una necessitat ambiental, sinó que també ofereix beneficis econòmics i socials. A mesura que avancem cap a un futur en què la sostenibilitat és clau, aquests espais esdevindran una part essencial de les nostres ciutats i comunitats.

laclau.cat (adaptació)

	Afirmacions
0	<i>El paisatgisme integratiu i intel·ligent combina natura i tecnologia amb l'objectiu de... crear espais verds eficients i funcionals.</i>
21	Es pretén aprofitar els recursos naturals dels jardins i conservar-ne la biodiversitat per a disminuir...
22	Els sensors de reg es poden gestionar amb...
23	Les plantes resistents a la sequera contribueixen a...
24	L'equilibri hídric natural es manté gràcies als...
25	El paisatgisme integratiu i intel·ligent ofereix tres tipus d'avantatges:...

6. Redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 100 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

Has llegit aquesta publicació en les xarxes socials de l'associació EuroJoves i, com que t'interessaria participar en un dels seus programes, decideixes demanar-los informació.

Vols viure una experiència inoblidable a l'estranger?

Des de l'associació EuroJoves, et convidem a participar en un dels nostres intercanvis juvenils a Europa. Durant una setmana conviuràs amb joves d'altres països i participaràs en tallers, debats i activitats lúdiques que t'ajudaran a créixer personalment i millorar el teu anglès. L'allotjament i la manutenció estan coberts, i només cal que aportes ganes d'aprendre i de compartir experiències.

Consulta les destinacions disponibles i envia'ns un missatge privat si vols saber-ne més detalls o apuntar-t'hi.

Escriu un missatge privat a l'associació per a mostrar el teu interès en el projecte i demanar informació sobre els requisits, el funcionament de l'intercanvi i les destinacions disponibles.

7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

a. Ets l'encarregat o l'encarregada de la biblioteca pública del teu barri i vols incentivar l'ús responsable dels espais i el respecte a les normes comunes entre les persones usuàries. Darrerament, s'hi ha detectat un augment de comportaments incívics: parlar per telèfon, menjar dins de la sala, reservar taules amb llibres, fer soroll o deixar residus.

Redacta una nota informativa per a enviar-la per l'aplicació de la biblioteca a la bústia personal de correu de les persones usuàries en què expliques aquestes situacions i proposes 10 normes bàsiques de convivència i ús responsable de les instal·lacions de la biblioteca.

b. En els últims anys, moltes famílies han decidit reduir el temps d'exposició a la tecnologia en l'àmbit domèstic, especialment entre els menors. Hi ha debat sobre si l'ús excessiu de dispositius electrònics afecta la comunicació familiar, la concentració o el descans.

Com a estudiant de periodisme que col·labora en una revista digital, redacta un article d'opinió en què expresses la teua postura sobre aquest tema i aportes raons a favor o en contra de reduir l'ús de pantalles a casa, especialment en l'oci infantil.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 26 al 30. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

El desert de sal més gran del món

Hi ha persones que opten per prioritzar el descans **0** van de vacances, però també **26** d'altres que prefereixen buscar l'aventura. Si sou d'aquest segon grup, potser us crida l'atenció un dels viatges més extrems que existeixen. Es tracta del desert de sal més gran del món, situat a Amèrica del Sud.

La salina d'Uyuni es troba a l'altiplà de Bolívia i compta amb una superfície de 10.582 quilòmetres quadrats, cosa que **27** converteix en el desert salat més gran de la Terra. Aquesta salina és producte de llacs prehistòrics que es van evaporar fa milers d'anys. El més cridaner és que, en algunes ocasions, cada any, els llacs propers es desborden i **28** una capa fina d'aigua que reflecteix el cel i dona lloc a un efecte espill.

Però, què s'ha de tenir en compte per a viatjar fins allà? Si esteu interessats a **29**, el factor climàtic és important. Del desembre a l'abril hi ha una etapa de pluges **30** hi ha més visites perquè es produeix l'efecte espill. Ara bé, si les pluges són massa intenses, aquestes visites guiades podrien cancel·lar-se.

naciodigital.cat (adaptació)

0	a) <i>quan</i>	b) <i>quant</i>
26	a) hi ha	b) n'hi ha
27	a) el	b) li
28	a) creen	b) crearen
29	a) anar-se'n	b) anar-hi
30	a) en la que	b) en què

9. Llegiu el text següent i marqueu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context per als ítems del 31 al 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

L'hàbit de comunicar-nos

En un món hiperconnectat, **0** la tecnologia ha revolucionat **31** costums de la nostra vida, sembla paradoxal parlar de la pèrdua de l'hàbit de comunicar-nos. Les xarxes socials, les aplicacions de missatgeria i els dispositius mòbils ens permeten estar en contacte constant amb qualsevol persona, a qualsevol hora i des de qualsevol lloc del món.

32, tot i aquesta proximitat digital, cada vegada més persones perceben una desconexió emocional i una dificultat creixent per a mantenir converses significatives i profundes. Quines són, doncs, les causes d'aquesta aparent pèrdua de l'hàbit de comunicar-nos?

Podríem dir que un dels factors principals és la dependència excessiva de la tecnologia. El fet **33** cada vegada tinguem menys converses cara a cara provoca que moltes persones **34** enviar missatges de text o interactuar a través de les xarxes socials. Aquest tipus de comunicació digital, si bé és pràctica i immediata, no és gens comparable amb una conversa presencial, que és molt més rica i profunda.

Una altra conseqüència de la hiperconnectivitat és la dispersió de l'atenció. Vivim envoltats de pantalles i estímuls constants que ens distrauen contínuament. **35** hem acostumat a l'estímul immediat i constant de la tecnologia, ha afectat la nostra capacitat d'escoltar activament i d'estar presents en el moment de la comunicació.

laclau.cat (adaptació)

0	a) que	b) on	c) en el que
31	a) els	b) les	c) moltes
32	a) Perquè	b) A més a més	c) No obstant això
33	a) de què	b) que	c) què
34	a) preferiríem	b) prefereixen	c) preferisquen
35	a) S'hi	b) Ens	c) S'

10. Llegiu les definicions següents i trieu en el quadern de respostes la paraula o expressió més adequada per als ítems del 36 al 40. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Persona que circula a peu.

36. Part posterior del coll.
37. Remor, soroll confús.
38. Conjunt de llums d'una ciutat.
39. Persona que no té habilitat per a fer alguna cosa.
40. Anar-se'n.

0	a) <i>viatger</i>	b) <i>vianant</i>	c) <i>passatger</i>
36	a) bescoll	b) coscoll	c) sobrecoll
37	a) gori-gori	b) tut-tut	c) rum-rum
38	a) enllumenat	b) enlluernat	c) lluerna
39	a) pocapena	b) pocalliga	c) pocatraça
40	a) girar l'esquena	b) girar cua	c) girar vela

