

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2026

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es podria anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1. Tot seguit escoltareu un àudio d'una conversa sobre l'envelliment. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.**

A mesura que passen els anys, l'esperança de vida augmenta cada vegada més. S'estima que en 2050 el 17 % de la població tindrà més de 65 anys; per tant, creus que és menester que les administracions públiques implementen mesures en diferents àmbits per a fer front a aquesta realitat. Com a responsable d'un programa per a gent gran d'una fundació social, decideixes escriure un text per a la secció Cartes al Director en el periòdic comarcal, en què analitzes aquest canvi de paradigma i defenses la necessitat que les administracions públiques s'hi impliquen. Has de tractar-hi els punts següents:

- El paper de les administracions públiques en aquesta nova realitat
- L'impacte d'un envelliment actiu en la salut de la gent major
- Canvis en l'accés de la gent major a la cultura i la tecnologia
- Implicacions d'una societat cada vegada més longeva

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu sentireu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** Cada vegada més centres educatius instal·len càmeres de vigilància en els passadissos, patis i alguns espais comuns per a millorar la seguretat i evitar conflictes entre l'alumnat. No obstant això, aquesta mesura genera certa controvèrsia: alguns la defensen perquè creuen que és una eina per a prevenir l'assetjament escolar o el vandalisme, mentre que d'altres opinen que es vulnera la privacitat de l'estudiantat i, fins i tot, del professorat.

El consell escolar d'un centre educatiu t'ha encarregat, com a membre d'una consultora jurídica, que elabores un informe en què analitzes els avantatges i els inconvenients de la instal·lació de càmeres de vigilància en el centre. Hi has d'incloure l'impacte que podria tenir en la comunitat educativa, especialment en l'alumnat, i valorar si la mesura seria realment efectiva.

- b.** Recentment, l'ajuntament de la teua ciutat ha començat a oferir un servei nocturn d'autobusos que la connecta amb les poblacions de l'àrea metropolitana. Tot i això, el servei, que era una reivindicació des de fa anys, no funciona com cal, els autobusos arriben sovint amb molt de retard o, fins i tot, es cancel·len trajectes sense avis previ, cosa que genera inseguretat i molèsties als passatgers.

Com a usuari o usuària habitual d'aquest servei, decideixes escriure una carta formal a la direcció de l'empresa per a denunciar aquesta situació i exigir que el servei complisca amb uns mínims de qualitat. Hi has d'incloure els problemes concrets que has experimentat, com afecten les persones usuàries i possibles solucions.

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en la graella de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

L'últim videoclip de València

Ah, però encara existeixen els videoclubs?, es deu preguntar el lector entre ___0___ i incrèdul. El dubte és més que raonable, ja que en sentir parlar d'aquesta classe de negocis resulta quasi inevitable embarcar-se en un viatge forçós als anys 80 i 90. Prestatgeries ___1___ de pel·lícules i inacabables debats sobre quin títol triar per a degustar durant el cap de setmana al costat d'una pizza. Un regnat, el del VHS, que es va veure truncat per l'arribada estel·lar del DVD. I és que, encara que recordar-ho implique assumir que ja no som joves, va haver-hi uns anys no tan llunyans ___2___ tornar una cinta de vídeo sense rebobinar podia implicar una maledicció de proporcions bíbliques al client despistat.

El ___3___ que era llavors internet va créixer i devorà uns quants negocis dedicats al lloguer d'imatges en moviment. Van tancar les grans cadenes que oferien cinema ___4___ i els xicotets locals de barri que proveïen d'entreteniment domèstic ___5___. Noms mítics i venerats de la capital del Túria com *Teles*, *Versió original* o *Underground* abaixaren la persiana amb dolor i resignació. Els pocs supervivents que es mantenen ___6___ busquen el seu espai en el nou tauler de joc i tracten de lluitar contra l'oblit i la decadència. Un ___7___ ho està aconseguint amb major èxit i aguanta els embats d'internet és Stromboli, fundat l'any 2004 a Russafa pels germans Dani i Almudena Gascó.

___8___ per això Stromboli és una sort de *videoclub de Schrödinger*, un espai que ___9___ és i no és un videoclip, ja que segueix la fórmula de prestar pel·lícules en DVD i Blu-ray a un preu mòdic, però aposta pel cinema d'autor i les rareses enfront dels grans èxits de taquilla i les distribuïdores omnipotents.

Respecte a l'univers 2.0, Gascó ho veu clar: més que un contrincant ha de ser un aliat. "La gent pensa que Netflix i, en general, internet i les plataformes són enemics de Stromboli, però no és així. Crec que internet és una benedicció perquè permet que la cultura ___10___ molta més gent". Ell mateix utilitza la xarxa per a investigar nous títols o rastrejar els que ___11___ sol·liciten els usuaris del videoclip.

"Alguns clients m'expliquen que han estat dos mesos buscant en Google una pel·lícula que per a ells era rellevant i no ___12___, bé perquè els enllaços estaven trencats, bé perquè no portaven al contingut correcte o les imatges eren de mala qualitat. ___13___, recorren a mi com a última opció perquè els

complaga. Per no gastar-se 3 euros hi han dedicat algunes setmanes de la seua vida”, apunta Gascó entre divertit i frustrat.

“La gent està àvida de passió, encara que siga la d’altres. Els fascina que pugues estar bona cosa de temps parlant d’un pla o una escena. La passió és un virus que ___14___”, assenyala aquest economista amb ànima d’escriptor. I és precisament la seua cinefília la que actua com una pandèmia incurable sobre els 12.000 socis que té, dels quals, ___15___, només uns centenars freqüenten el local amb assiduitat.

llettraferit.com (adaptació)

RESPOSTES

0	a. atapeït	b. esbalaït	c. esquifit
1	a. escanyolides	b. reblides	c. solside
2	a. en què	b. en els que	c. on
3	a. cabdell	b. cabdill	c. cadell
4	a. a doll	b. a bocons	c. a recer
5	a. els veïns	b. als veïns	c. a veïns
6	a. de peus	b. en peu	c. de peu
7	a. de qui	b. dels quals	c. dels que
8	a. Pot ser	b. Potser	c. Pot ser que
9	a. a l'hora	b. alhora	c. aleshores
10	a. done l'abast a	b. done l'abast de	c. estiga a l'abast de
11	a. li	b. el	c. hi
12	a. l'han trobat	b. ho han trobat	c. l'han trobada
13	a. Amb tot	b. Al remat	c. Al cap i a la fi
14	a. s'encomana	b. s'enganxa	c. es pega
15	a. així doncs	b. més que més	c. no obstant

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en la graella de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Dones i videojocs

La dada sorprèn: 0 hi ha el mateix nombre de jugadores de videojocs dones que homes. Sorprèn perquè la imatge que té la societat d'una persona que juga a videojocs és la d'un home.

Per a entendre la dada anterior, cal explicar que les dones s'han incorporat com a usuàries de videojocs els últims anys, a través de plataformes portàtils com el mòbil o la tauleta. 16 , en el terreny dels jocs clàssics, aquells que es juguen en les consoles i els ordinadors i són més ben considerats, la proporció canvia 17 i només s'arriba a un 15 % de jugadores femenines.

 18 , el mite que diu que a les dones no els agrada jugar a videojocs 19 , però també és evident que hi ha algun factor que les allunya de les consoles i els jocs més convencionals. Alba Legide, usuària ocasional d'alguns d'aquests videojocs clàssics, explica que no se sent còmoda dins d'aquest ambient perquè el veu com "un món fàl·lic", i això ha fet que 20 distanciara.

Segons dades de l'estudi *La diferència sexual en l'anàlisi dels videojocs*, elaborat per la sociòloga María Antonia García de León, 21 un 4,36 % dels jocs estan protagonitzats per dones.

Per bé que les dones no solen ser les figures protagonistes dels videojocs, 22 apareixen amb rols secundaris. En alguns jocs també apareixen dones guerreres, cosa que teòricament les hauria d'empoderar. Ara bé, el ludòleg Pedro Guerrero explica que es tracta d'un "fals empoderament", 23 molts personatges femenins en el League of Legends, un dels jocs de rol d'ordinador més populars, estan hipersexualitzats. 24 els homes duen grans armadures que els protegeixen tot el cos, les dones acostumen a vestir sostenidors, calces i poca cosa més, fet que resulta ridícul tenint en compte que es tracta d'un joc bèl·lic.

Superar aquesta primera fase d' 25 pot resultar molt complicat. La situació social que s'ha creat pot ser fa que les dones no vulguen ni apropar-se a aquest món. En el moment d'accedir a un videojoc en línia, és molt habitual que la dona visca un assetjament verbal per 26 dels xats interns del joc. La dificultat de la dona per a fer-se un lloc dins del món del videojoc també 27 quan es jutgen les seues capacitats com a jugadora.

Encara que l’afirmació sembla ___28___, Carlos González —psicòleg especialitzat en videojocs— recorda que “no hi ha cap motiu científic que pugui fer pensar que una dona siga pitjor jugadora que un home”. En alguns videojocs es creen lligues masculines i femenines, i això “no té ___29___ sentit”.

Tot això fa que les dones no accedisquen a l’àmbit del desenvolupament de videojocs. ___30___, no resulta estrany que les dones també siguin minoria en el terreny laboral. Gisela Vaquero, treballadora d’aquest sector, explica: “Si en qualsevol àmbit laboral ja és habitual que es dubte de les teues capacitats pel simple fet de ser dona, en el món del videojoc s’agreuja molt més”.

directa.cat (adaptació)

RESPOSTES

0	a. gairebé	b. a penes	c. amb prou faenes
16	a. Altrament	b. En canvi	c. Pel contrari
17	a. de colp i volta	b. pel cap alt	c. en redó
18	a. Tanmateix	b. Fet i fet	c. Per tant
19	a. cau	b. es cau	c. s’hi cau
20	a. es	b. se’n	c. s’hi
21	a. tot just	b. no més	c. assolés
22	a. sí hi	b. sí que	c. sí que hi
23	a. doncs	b. atès que	c. per què
24	a. Mentre	b. Mentrestant	c. Mentre que
25	a. entrebancs	b. embussos	c. atifells
26	a. mig	b. mitjà	c. mitjan
27	a. és evident	b. es fa palès	c. es clarifica
28	a. inexorable	b. sobrerera	c. basarda
29	a. gaire	b. gens	c. res de
30	a. Així i tot	b. Així que	c. Així doncs

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en la graella de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. És igual que telefone o no, li enviarem el document per correu.
 , li enviarem igualment el document per correu.

31. Necessite que la comanda m'arribe tan prompte com puga!
Necessite que la comanda m'arribe **més prompte millor.**
32. Demà farem la votació per a constituir la junta nova de l'associació.
Demà farem la votació **es contituïska la junta nova de l'associació.**
33. No sé per què ara li han vingut ganes d'aprendre finès.
No sé **li ha agafat d'aprendre finès.**
34. Aquest és el tipus d'hotel on sents que estàs com a casa.
Aquest és el tipus d'hotel **sents que estàs com a casa.**
35. Vam tornar els llibres que vam trobar a les propietàries.
Els llibres, **vam tornar.**
36. No sé si podré anar demà a comprar.
Segurament, no **anar demà a comprar.**
37. Dijous abans del migdia podràs venir a per mi?
Dijous **matí podràs venir a per mi?**
38. El gat es va apropar a la presa de manera ràpida i silenciosa.
El gat es va apropar a la presa
39. Has de pensar més el que dius i no dir tantes coses sense trellat.
Has de pensar més el que dius i no
40. Lamente que te n'hages d'anar tan prompte!
Em sap **que te n'hages d'anar tan prompte.**

RESPOSTES

0	a. Per bé que telefone	b. Tant si telefona com si no	c. Tan bon punt com
31	a. quant	b. com	c. quan
32	a. perquè	b. per a què	c. per què
33	a. quin neguit	b. quin recel	c. quina dèria
34	a. en el qual	b. en el que	c. en què hi
35	a. Els les	b. Els els	c. Els ho
36	a. puc	b. puga	c. podria
37	a. en el	b. al	c. Ø
38	a. ràpid i silenciosament	b. ràpida i silenciosament	c. ràpidament i silenciosa
39	a. parlar foradat	b. dir foc i flama	c. parlar pels colzes
40	a. de greu	b. malament	c. mal

