

# PROVA DE NIVELL

# C2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2026

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Mediació, expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Acreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1. Tot seguit escoltareu un àudio d'una conversa sobre la veu i com s'implica el cos en aquesta acció. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.**

La veu, a banda de ser un dels mitjans amb què ens comuniquem diàriament, és el principal instrument de treball de moltes persones. Per això, com a professional de la salut, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València t'ha encarregat que escrigues un article divulgatiu per al seu butlletí en què tractes la importància de cuidar la veu i dones alguns consells per a fer-ho, especialment en l'àmbit de les arts escèniques. Has de tractar-hi els punts següents:

- La veu: més enllà de les cordes vocals
- Els problemes més importants dels òrgans implicats
- Les principals cures de la laringe
- El paper de la postura corporal

#### **Nota**

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 400 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

**Nota**

Les infografies reproduïdes en aquest exercici són documents reals i poden contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

- a. Els avanços tecnològics ens fan progressar cada vegada més, però cal ser conscients de quins són els perills que poden presentar. Les dades personals s'han convertit a hores d'ara en un dels objectius més preats dels ciberatacs; per tant, cal tenir una cura especial en entorns en què es tracten dades sensibles, com ara hospitals o centres educatius.

Treballes en el departament d'informàtica de l'hospital de la teua localitat. Com que recentment has observat un augment de ciberatacs i possibles estafes, has decidit elaborar una guia pràctica per a ajudar el personal de l'hospital a prevenir-los, garantir la ciberseguretat del centre i, especialment, protegir les dades personals dels pacients. Pren com a base les dades de la infografia.

# CIBERSEGURETAT

## en entorns sanitaris



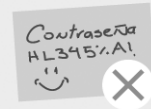
La majoria de la informació corporativa que maneges és confidencial: **no has de fraure-la del sistema informàtic, utilitzar-la per a finalitats personals o consultar-la sense motiu.**

\*\*\*\*\*

Utilitza contrasenyes diferents, complexes, canvia-les cada cert temps i usa un gestor de contrasenyes per a recordar-les.



Les sancions per revelació de dades personals són molt severes. Protegeix-te a tu, i al teu centre, vetllant per la seguretat de les dades personals.



Mai notes contrasenyes en paper ni les compartisques amb ningú. Tu ets el responsable del que es faça amb elles.



Tanca la sessió de les aplicacions que maneges dades personals: evitaràs que algú modifique informació en el teu nom



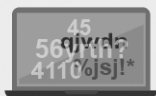
No connectes memòries USB personals en els equips del treball. Podries infectar tota la xarxa causant importants danys.



Protegeix la informació en paper. Guarda expedients i històries clíniques amb clau, quan no s'estiguen consultant.



No emmagatzemes informació corporativa en el núvol sense autorització. Les dades podrien filtrar-se, cedir-se o perdre's sense previ avís.



Aprén a xifrar la informació, especialment la que vagés a enviar per Internet, e-mail, o en memòries USB.



Els atacs no solament s'esdevenen amb l'ordinador: desconfia de sol·licituds sospitoses per telèfon, carta o fins i tot en persona.



La salut dels dispositius i els sistemes d'informació, pot arribar a influir en la dels pacients: observa sempre les normes de seguretat i **MANTÍN-TE INFORMAT AMB EL CSIRT-CV.**

### COMPTA AMB NOSALTRES!

En CSIRT-CV publiquem cada dia les notícies més rellevants en matèria de seguretat. A més pots seguir-nos en Facebook i en Twitter, per a assabentar-te de les últimes novetats i consells que publiquem.

[conscienciat.gva.es](http://conscienciat.gva.es)

- b.** Amb el tràfec constant amb què vivim actualment, la càrrega mental és un fenomen que s'ha fet encara més evident. Tot i que la societat està cada vegada més conscienciada en termes d'igualtat i s'ofereixen més alternatives per a la conciliació, les estadístiques continuen mostrant una disparitat significativa: les dones en són les principals afectades.

Com a psicòleg o psicòloga, decideixes escriure una entrada en el blog del gabinet en què treballes per a abordar aquesta problemàtica i aportar algunes solucions per a fomentar una distribució més equitativa de les responsabilitats en tots els àmbits de la vida. Pren com a base les dades de la infografia.

# QUÈ ÉS LA CÀRREGA MENTAL?

Es refereix a l'esforç mental constant causat per un excés de responsabilitats que ens desgasta lentament.

També fa referència a la planificació i l'organització de les tasques diàries.



El 71% de les dones a Espanya la pateix davant del 12% dels homes.

## CAUSES?

- Falta d'equitat en la distribució de les tasques.
- Falta de recursos o habilitats.
- Dificultats de conciliació.
- Autoexigència i necessitat de complir amb expectatives.
- També fa referència a la planificació i l'organització de les tasques diàries.

## CONSEQÜÈNCIES



**SOCIALS**  
Problemes en les relacions interpersonals i laborals.



**FÍSQUES**  
Fatiga, dolor de cap, tensió muscular...



**PSICOLÒGIQUES**  
Estrés, ansietat, frustració, culpabilitat, depressió...



## COM LA REDUÏM?

- Planifiquem i prioritzem les tasques amb agendes.
- Compartim les tasques, posem límits i deleguem.
- Reservem temps per a nosaltres mateixos.
- Busquem ajuda professional si cal.

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### L'espill

Pot ser que, d'una manera naïf i infantil, **0** assumit que el bon amor és el que et torna la millor versió de tu mateix. Que, com si l'altre activara tot d'actes reflexos que ens inclinen cap a la bondat, en enamorar-nos d'algú i començar-hi una relació, si hem escollit bé, les nostres tares quedaran automàticament **1** per les nostres virtuts. Que amb l'amor de l'altre n'hi haurà prou per a esborrar o anorrear fins a la insignificança tot allò que abans del bon amor ens hem mirat amb repulsió de nosaltres mateixos. I no és així. En realitat, n'hi ha prou **2** eixir del xarbotament de l'enamorament per a adonar-se que, rere la química i l'eufòria, encara som la mateixa persona imperfecta i incompleta. Ara, **3**, si hem establert uns termes de compromís, cal que ens mirem les imperfeccions i limitacions de cara per a decidir fins a quin punt llimem segons què i fins a quin punt val la pena de llimar-ho **4** el lligam continue fent sentit.

És possible que, en algun moment, el bon amor també et torne la pitjor versió de tu mateix. **5**, perquè siga essencialment bo, és necessari que ho faça i te'n faça conscient. Sovint s'associa el final de l'idil·li al descobriment de tots els defectes de l'altre; però, si després de l'idil·li hi ha l'amor —fet de poc sentimentalisme i de molta voluntat—, també hi ha un redescobriment de nosaltres mateixos que fins llavors l'arravatament havia estat **6**. L'escenari en què algú ens estima sencers i tal com som inclou l'escenari en què, explícitament o implícita, ens posa davant de l'espill i ens **7** tots els «malgrats» que inclou el seu compromís. Malgrat la meua rigidesa amb els horaris, malgrat la meua tendència a **8** del conflicte, malgrat que la meua baixa autoestima em faça semblar un egòlatra, malgrat que de vegades m'enfronte a l'altre en comptes d'enfrontar-me al problema. Fet i fet, potser no només se'm mostren els «malgrats» que inclou el compromís de l'altre, sinó que també se'm mostra de quina manera el seu compromís **9** carrega a l'esquena amb esportivitat.

La diferència entre l'amor —que sempre és bo— i una altra cosa és que, després de posar-te davant de l'espill, és capaç de fer-te creure que val la pena **10** per a canviar. I que en seràs capaç. Sense la possibilitat de canvi, sense creure que les coses es poden transformar —i això val per a tot—, el nihilisme ens fa caure **11** del costat de la tristesa. És possible que siga una persona poc flexible amb les febleses dels altres i és possible que, precisament, aquesta siga la meua feblesa; ara bé, en l'altre, **12** trobe l'espai per a mirar als ulls els meus dimonis i perfeccionar-me. Potser no canviaré mai, però que l'altre crega en el meu canvi fa que jo hi pugui creure. Des d'aquesta fe, el pes de la meua tara se'm fa prou suportable

per a ser la mena de persona que accepta l'amor que rep. La convicció profunda de l'amor de Déu, ben mirat, funciona semblantment.

En l'amor que du al compromís —i que brolla del compromís, alhora— no hi ha conformisme ni amb l'altre ni amb tu mateix. Però creure en la possibilitat del canvi —el nostre i l'aliè— no vol dir forçar-lo. Quan això és així, tal volta estímem més la idea de l'altre o de com voldríem que l'altre \_\_\_13\_\_\_ que no aquell \_\_\_14\_\_\_. tenim al davant. Escriu Chesterton a Herètics que “estimar significa estimar allò que no és amable; o no és una virtut de veritat”. La fe en el canvi ens ofereix una \_\_\_15\_\_\_ per a estrenar, cap endins i cap enfora. El factor decisiu, allò que explica si és amor o no és amor, no és l'espill: és el que fem i el que l'altre ens fa sentir que som capaços de fer —i a l'inrevés— quan ja tenim el reflex a les mans.

*nuvol.com* (adaptació)

#### RESPOSTES

0	a. hem	b. hàgem	c. hauríem
1	a. excel·lides	b. apaivagades	c. escomeses
2	a. en	b. a l'	c. amb
3	a. doncs	b. però	c. llavors
4	a. per a què	b. per tal que	c. al fi que
5	a. De fet	b. Amb tot	c. No obstant això
6	a. aplaçant	b. ajornant	c. traspasant
7	a. revela	b. revetla	c. rebel·la
8	a. confugir	b. defugir	c. fugir
9	a. els els	b. els hi	c. se'ls
10	a. deixondir-te	b. desempallegar-te	c. desvanir-te
11	a. a pols	b. en sopols	c. en un sopols
12	a. Ø	b. li	c. hi
13	a. siga	b. fora	c. fou
14	a. qui	b. al que	c. al qui
15	a. bonhomia	b. homotípia	c. prohomenia

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### L'astronomia i l'espai en la gran pantalla

\_\_\_ **0** \_\_\_ del cine, els temes de l'astronomia i el viatge espacial han fascinat l'audiència. La primera pel·lícula que es va ocupar de l'astronomia va ser *La lluna a un metre*, dirigida per George Méliès el 1898. \_\_\_ **16** \_\_\_, el film està més prop de ser una seqüència onírica que no de ser una vertadera pel·lícula de ciència-ficció. Uns pocs anys després, el 1902, Méliès va dirigir també la que es considera com la primera pel·lícula de ciència-ficció, *Viatge a la Lluna*. No és gens estrany que el cine, amb la seua capacitat per a mostrar mons imaginaris, arribara a abordar el regne de la fantasia i la ciència-ficció per a permetre'ns veure \_\_\_ **17** \_\_\_ anteriorment només podíem imaginar.

Al llarg del segle passat, la relació entre cine i ciència va ser mútua, especialment entre el cine i l'astronomia: les pel·lícules s'inspiraven en els avanços \_\_\_ **18** \_\_\_ les ments joves s'enamoraven de l'astronomia a través del cine. El resultat no ha estat sempre fidel als fets científics, ja que la naturalesa imposa limitacions que de vegades \_\_\_ **19** \_\_\_ una bona història. Per aquesta raó, la relació entre la ciència real i la ciència de pel·lícula ha estat tensa, amb freqüents i sovint amargues queixes dels científics sobre la falta de rigor de les pel·lícules de ciència-ficció.

El cine ha explorat molts aspectes de la ciència, des dels viatges en el temps \_\_\_ **20** \_\_\_ l'enginyeria genètica i la realitat virtual. Per descomptat, aquest tema és molt ampli, \_\_\_ **21** \_\_\_ tindrà en compte alguns temes generals que em semblen particularment representatius: els viatges espacials i els fenòmens astrofísics.

Un dels principals temes de la ciència-ficció ha estat sempre el dels viatges espacials. Com ja he mencionat, \_\_\_ **22** \_\_\_ en els primers dies del cine ja hi havia una pel·lícula que especulava sobre arribar a la Lluna. En *Viatge a la Lluna* hi ha poca ciència i pocs efectes especials, l'arribada de la càpsula a la Lluna és \_\_\_ **23** \_\_\_ còmica.

És un fet \_\_\_ **24** \_\_\_ que la referència clàssica sobre viatges espacials científicament rigorosos és la pel·lícula *2001: una odissea de l'espai* (1968). El film, dirigit per Stanley Kubrick, i amb guió del mateix director i de la llegenda de la ciència-ficció Arthur C. Clarke, imagina un futur pròxim amb estacions espacials avançades, bases lunars i un viatge tripulat a les llunes de Júpiter. No ens ha de distraure el fet que tot això ocorrega en un suposat 2001 (podria ser perfectament 2101), perquè la ciència \_\_\_ **25** \_\_\_ té en compte excel·lentment.

Però la representació més realista d'un viatge espacial fins a la data és una història real, la de la pel·lícula *Apollo 13* (1995), que mostra de manera minuciosa els successos relacionats amb l'accident de la missió Apollo 13, el 1970. És sorprenent que els viatges espacials hagen arribat al punt \_\_\_ **26** \_\_\_ el cine haja pogut representar una missió històrica en compte d'una de fictícia.

El cine també ha parlat dels viatges interestel·lars a velocitats pròximes a la de la llum. D'acord amb la teoria de la relativitat especial d'Einstein, si viatgem a una velocitat pròxima a la de la llum, el temps \_\_\_27\_\_\_ en comparació al temps a la Terra. Aquest escenari, per exemple, era el proposat en la pel·lícula *El planeta dels simis* (1968).

Pel que fa al viatge espacial superlumínic, hem de partir del fet que, segons el que sabem a hores d'ara, viatjar a velocitat superior a la de la llum continua sent impossible, per la manera com està construït el nostre univers. No obstant això, hi ha alguns \_\_\_28\_\_\_ i s'ha especulat sobre maneres d'arribar a estels distants més ràpidament que la llum sense trencar les regles de la relativitat. Per a fer-ho, hem d'utilitzar la teoria de la relativitat general d'Einstein, d'acord amb la qual l'espai i el temps es poden distorsionar o "corbar". Aquesta curvatura de \_\_\_29\_\_\_ està produïda per grans concentracions de massa i es manifesta com la força de la gravetat.

Al remat, pense que la literatura i el cine de ciència-ficció compleixen un paper important en la divulgació. Com a científics, hauríem de fer l'esforç d'assegurar-nos que en els casos en què la ciència està establida, es represente de la manera més precisa possible. I quan una història necessite ciència especulativa, que, \_\_\_30\_\_\_, prengui atenció al que ja sabem.

*metode.cat* (adaptació)

### RESPOSTES

0	<i>a. Des de la primeria</i>	<i>b. Des de les primerenques</i>	<i>c. Des de la primeritat</i>
16	a. A més	b. Ara bé	c. De fet
17	a. el què	b. el qual	c. el que
18	a. mentre	b. mentre que	c. mentrestant
19	a. entabanen	b. entrebanquen	c. ensarronen
20	a. fins	b. en	c. fins a
21	a. pel que	b. pel qual	c. per la qual cosa
22	a. inclús	b. inclòs	c. inclosos
23	a. al més aviat	b. més ben	c. més aïna
24	a. palmari	b. insigne	c. eminent
25	a. es	b. s'hi	c. se'n
26	a. que	b. on	c. en què
27	a. es rellenta	b. es rellenteix	c. s'alenteix
28	a. feixos	b. clevills	c. trescos
29	a. l'espai temps	b. l'espai-temps	c. l'espaitemps
30	a. almenys	b. ni més ni menys	c. a grans trets

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el quadern de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. *Necessite que m'expliques per quin motiu has vingut.*

**Necessite que m'expliques el motiu ..... has vingut.**

31. Ho lamente, però mai acceptaria fer aquest tipus d'encàrrec.  
**Ho lamente, però no acceptaria fer aquest tipus d'encàrrec .....**
32. Com ho veieu? Jo sí que estic d'acord de presentar aquesta proposta.  
**Com ho veieu? Jo sí que ..... estic d'acord.**
33. Sempre he treballat mentre estudiava per a costejar-me els estudis, i ben orgullós que n'estic!  
**Sempre he treballat mentre estudiava per a costejar-me els estudis, i ..... molta honra!**
34. Necessitarem quatre cadires més per als convidats.  
**..... quatre cadires més per als convidats.**
35. A despit de les crítiques, l'entrenadora va defensar el seu equip davant del públic.  
**..... les crítiques, l'entrenadora va defensar el seu equip davant del públic.**
36. Hi ha gent que diu una cosa i en fa una altra.  
**..... diu una cosa i en fa una altra.**
37. Va fer una pausa, i vaig aprofitar per a berenar.  
**Va fer una pausa, ..... per a berenar.**
38. El nostre problema sempre ha estat la falta de comunicació.  
**El nostre problema sempre ha ..... en la falta de comunicació.**
39. Hi ha gent que interpreta els pòsits del cafè.  
**Hi ha gent que interpreta ..... del cafè.**
40. L'any 2028 serà el pròxim any bixest.  
**L'any 2028 serà el pròxim any .....**

## RESPOSTES

0	<i>a. pel que</i>	<i>b. per què</i>	<i>c. perquè</i>
31	a. ni per espillera	b. ni amb prou feines	c. ni fent un pensament
32	a. n'	b. hi	c. n'hi
33	a. a	b. amb	c. en
34	a. Cal	b. Caldria	c. Calen
35	a. A pesar de	b. A causa de	c. A conseqüència de
36	a. Hi ha que	b. Hi ha qui	c. N'hi ha qui
37	a. i me n'aprofití	b. aprofitant-ho	c. aprofitant la qual
38	a. menat	b. resat	c. ragut
39	a. la vessada	b. el solatge	c. la recialla
40	a. d'afegitó	b. de traspàs	c. d'escreix

ESBORRANY

ESBORRANY

