

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2026

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	10%	
3. Expressió i interacció escrites	30%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
TOTAL	100%	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Accreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios sobre els inicis de Tim Burton, director de cinema, dibuixant, escriptor i productor. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. L'estil de Tim Burton...

- a) pretén replicar l'estil gòtic de les pel·lícules de la companyia Universal.
- b) es caracteritza per adaptar al cinema personatges de contes i literatura infantil.
- c) barreja elements de l'animació i de la literatura per a crear un univers únic.

1. Tim Burton reconeix...

- a) que sol utilitzar els seus records en les pel·lícules que fa.
- b) que el fet d'haver nascut a Burbank va ser clau en el seu èxit.
- c) que el lloc on va nèixer no s'assembla a l'ambient de les seues pel·lícules.

2. Quan era xicotet...

- a) tenia les mateixes aficions que qualsevol altre xiquet.
- b) tenia preferència per les pel·lícules japoneses de monstres.
- c) preferia veure pel·lícules de terror que llegir llibres.

3. Les pel·lícules de Vincent Price...

- a) barrejaven el terror i la ciència-ficció, les passions de Tim Burton.
- b) van ajudar Tim Burton a expressar totes les seues emocions.
- c) s'assemblaven als contes de fades que Tim Burton solia veure al cinema.

4. Els reclutadors de Disney...

- a) el van fitxar tres anys després que li donaren la beca del California Institute of Arts.
- b) van recomanar a Tim Burton que començara els seus estudis quan tenia 13 anys.
- c) li van atorgar una beca al California Institute of Arts quan només tenia 18 anys.

5. Vincent Malloy...

- a) és el nom de la persona real en qui s'inspira per a fer la pel·lícula.
- b) protagonitza la pel·lícula i va ser interpretat per Vincent Price.
- c) és el protagonista de la primera pel·lícula de Tim Burton.

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre els cereals i el pa. Relacioneu en el quadern de respostes els fragments escoltats amb el títol que els correspon segons la informació de l'àudio. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple número 0).

0	<i>Actualment,...</i>	A.	el control dels camps de cereals és un element clau.
6	A l'edat mitjana...	B.	es milloren les eines de producció del pa.
7	El pa...	C.	es descobreix accidentalment.
8	El rent...	D.	<i>els sectors tradicionals relacionats amb el pa estan en crisi.</i>
9	A l'època grega...	E.	es refina la manera de fer pa.
10	A l'època romana...	F.	es fa a partir de l'ebullició de la cervesa.
		G.	es descobreix abans que l'escriptura.
		H.	el consum de pa ha disminuït per la influència de les xarxes socials.

3. Tot seguit escoltareu una conversa amb José Luis Sastre, periodista i escriptor valencià, sobre la seua novel·la. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Jose Luís Sastre...

- a) *prefereix dutxar-se la nit anterior per a no haver de matinar tant.*
- b) *s'alça a les 3.20 h per a agafar el taxi que el porta a la feina.*
- c) *arriba al seu lloc de treball a les 3.30 h de la matinada.*

11. La seua jornada laboral...

- a) s'acaba a les 12.30 h del migdia.
- b) continua després de les 12.30 h.
- c) inclou la gravació d'un pòdcast diari.

12. L'impuls per a escriure la novel·la...

- a) va ser l'interès que van mostrar un grapat d'editorials.
- b) va sorgir de les paraules d'un editor en concret.
- c) naix de la seua vocació com a periodista i escriptor.

13. Les columnes que escrivia al diari...

- a) es llegien més quan parlava de temes del dia a dia.
- b) tenien èxit perquè hi tractava qüestions polítiques.
- c) tenien un estil totalment diferent del de la novel·la.

14. La novel·la...

- a) parla de la relació entre pares i fills.
- b) explica com subratlla els textos l'autor.
- c) conté elements de la vida de l'autor.

15. José Luis Sastre...

- a) sol debatre personalment amb els autors dels llibres que llig.
- b) repassa les notes dels llibres per a saber com era quan els va llegir.
- c) sol buscar fotografies d'ell quan era jove per a recordar com era.

4. Llegiu aquests textos sobre botigues amb encant. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

Lello e Irmão

Aquesta llibreria, inaugurada el 1906, es troba en ple centre de la ciutat portuguesa de Porto. La llibreria s'ha popularitzat molt perquè l'ambient que s'hi respira i el disseny interior van inspirar J. K. Rowling en la creació de l'univers màgic de Harry Potter. El seu element més característic és la majestuosa escala de fusta central. Fa uns anys estava totalment prohibit fer fotos a l'interior; en canvi, l'entrada era gratuïta. Des de fa un temps, cal pagar cinc euros per entrar, però es pot fotografiar. A més, si hi feu alguna compra us descompten la quantitat pagada per l'entrada.

0. A la llibreria Lello e Irmão...

- a) es cobra l'entrada, però te'n descompten l'import si s'hi fa una compra.
- b) es va començar a cobrar l'entrada perquè la gent volia fer-hi fotos.
- c) es paga tant per entrar-hi com per fotografiar l'escala central.

Shakespeare and Company

Situada davant de Notre-Dame, aquesta llibreria parisenca va ser fundada el 1951 per George Whitman i va esdevenir un refugi per a escriptors, lectors i viatgers d'arreu del món. Whitman va voler continuar la tradició de la llibreria original del mateix nom, fundada el 1919 per Sylvia Beach. Aquella llibreria fou un punt de trobada per als autors més coneguts de l'època, però va haver de tancar les portes el 1941 durant l'ocupació nazi, després que Sylvia Beach es negara a vendre un llibre a un oficial alemany.

16. Shakespeare and Company...

- a) manté viva la tradició de donar allotjament a canvi de col·laboració.
- b) es va traslladar davant de Notre-Dame després de l'ocupació nazi.
- c) exigeix una aportació econòmica si vols llegir algun llibre durant el dia.

Cărturești Carusel

És una preciosa llibreria situada al centre històric de Bucarest. Es va inaugurar el 2015 després d'una intensa restauració d'un edifici històric del segle XIX. Aquest edifici, que havia estat propietat d'una família de banquers, va ser confiscat durant el règim comunista i posteriorment recuperat el 1990 per un descendent d'aquesta mateixa família. L'interior de la llibreria compta amb sis plantes distribuïdes en una estructura elegant i lluminosa. En l'últim pis hi ha una cafeteria on els visitants poden gaudir d'un ambient tranquil per a llegir. El blanc és el color predominant de la llibreria i la gran claraboia del sostre deixa entrar la llum natural, de manera que es crea una sensació d'amplitud i serenitat que li ha valgut el sobrenom de "carrusel de llum".

17. Cărturești Carusel...

- a) es va construir a partir de la reforma d'un edifici històric.
- b) es va reformar en 2015, però dona servei des del segle XIX.
- c) té vidrieres perquè la llum natural cree un espectacle de colors.

Libreria Acqua Alta

La Libreria Acqua Alta és una de les llibreries més singulars del món i es troba a Venècia, molt a prop del Gran Canal. El seu nom significa 'aigua alta', en referència a les inundacions que moltes vegades afecten la ciutat. Per a protegir els llibres, els propietaris els han col·locat dins de banyeres, barques i fins i tot una góndola, així que han creat un espai caòtic i encantador. En l'interior, els llibres s'acumulen de manera desordenada, entre gats adormits, escales fetes amb llibres antics i una eixida directa al canal. És molt més que una llibreria: és un refugi literari, un lloc per a perdre's entre llibres i racons inesperats, amb un encant decadent que reflecteix l'esperit únic de Venècia.

18. La llibreria Acqua Alta...

- a) acumula els llibres en barques i góndoles per a crear un ambient venecià.
- b) deixa els llibres en barques i góndoles per a salvar-los en cas d'inundació.
- c) és un espai caòtic perquè també s'hi guarden algunes góndoles antigues.

Ateneo Grand Splendid

L'Ateneo Grand Splendid és considerada per la revista *National Geographic* una de les llibreries més boniques del món, i no és d'estranyar. Originàriament, va ser un teatre on es representaven òperes i ballets, i també va ser un cinema, on es van projectar les primeres pel·lícules sonores de Buenos Aires. A més, Carlos Gardel va començar la seua carrera aquí, a la sala d'enregistrament que el seu segell discogràfic tenia en aquest edifici i que encara es conserva, tot i que ja no s'hi pot accedir. L'edifici manté l'aspecte teatral, amb l'escenari, el teló, les llotges plenes de llibres i una llum suau que crea un ambient màgic.

19. L'Ateneo Grand Splendid...

- a) conserva elements originals del teatre i acull actuacions musicals.
- b) encara organitza espectacles teatrals en l'escenari original de l'edifici.
- c) manté una sala de gravació de discos i l'aparença del teatre que va ser.

Diwan Bookstore

Diwan Bookstore és una llibreria encantadora situada al barri de Zamalek, al Caire, i és la protagonista de la novel·la *La llibreria del Caire*, escrita per Nadia Wassef, una de les seues fundadores. El llibre explica la creació d'aquesta llibreria i de dues més, però la de Zamalek és la més destacada per la seua atmosfera i història. Ofereix una àmplia selecció de llibres en àrab i en anglès, incloent-hi guies de viatge i llibres il·lustrats, sovint a millor preu que en les típiques botigues de records. A més, compta amb una cafeteria acollidora, ideal per a llegir o descansar entre llibres. El nom "Diwan" prové de "diwani", un estil elegant de cal·ligrafia àrab, i simbolitza l'esperit cultural i literari del projecte.

20. Diwan Bookstore...

- a) es va crear inspirant-se en la biblioteca de la novel·la de Nadia Wassef.
- b) és una llibreria amb llibres en diferents llengües i amb una cafeteria.
- c) compta amb una botiga de records annexa a la llibreria i la cafeteria.

viatges20.blogspot.com (adaptació)

5. Llegiu aquest article sobre el somnambulisme. Completeu en el quadern de respostes la informació dels enunciats 21 a 25 amb la informació del text. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Somnambulisme: què és i com afecta el dia a dia

El somnambulisme és un trastorn del son que es produeix quan la persona afectada fa alguna activitat o camina mentre dorm, de manera que no és conscient del que fa. Aquest trastorn té lloc durant el son no-REM, en l'etapa 3 del cicle del son, també conegut com a "son profund" i que correspon a les primeres hores de son. És més comú en xiquets que en adults i tendeix a ser hereditari.

Encara que el somnambulisme no és una malaltia greu, sí que és una patologia important i convé tractar-la amb precaució. No debades, les persones que pateixen somnambulisme poden moure mobles, anar al lavabo, vestir-se o, en casos extrems, fer activitats perilloses, com ara conduir un cotxe mentre dormen. La duració de l'episodi de somnambulisme pot ser breu o durar un poc més de 30 minuts, i un pacient amb aquesta malaltia pot tornar a adormir-se amb total normalitat després de l'episodi, encara que, això sí, pot ser que s'adorma en un lloc inusual o diferent.

Tot i que no és necessari que passe, pot ser que la persona somnàmbula es comporte de manera agressiva si la desperta una altra persona. Entre altres símptomes del somnambulisme destaca que la persona que en pateix no recorda l'episodi quan es desperta. Tant és així que la majoria de les vegades sap què ha passat gràcies a un familiar.

Per a detectar el somnambulisme no cal fer cap tipus de prova, encara que, arribat el cas, es pot recórrer a alguna espècie de mètode diagnòstic per a detectar un altre tipus de trastorns, com l'epilèpsia. També es pot sotmetre la persona a un examen de salut mental per a valorar si la patologia està relacionada amb l'ansietat o l'estrès, ja que són algunes de les causes del somnambulisme. Hi ha altres factors de risc que hi influeixen, com l'alcohol, els sedants i els medicaments o els trastorns mentals.

El somnambulisme en els adults pot tindre tant conseqüències físiques com emocionals. De fet, no només poden córrer el risc de caure o lesionar-se durant aquests episodis, sinó que, com que s'interromp el cicle del son, el somnambulisme provoca generalment fatiga i somnolència, que també poden afectar el rendiment en les activitats quotidianes.

En qualsevol cas, el somnambulisme no sol requerir un tractament actiu, perquè els episodis són ocasionals i representen poc de risc. A més, es tornen menys freqüents a mesura que la persona somnàmbula envellaix, i algunes vegades desapareix per si sol sense cap teràpia específica.

entrenosotros.consum.es (adaptació)

	Afirmacions
0	<i>El somnambulisme té lloc quan una persona actua... mentre dorm i no és conscient del que fa.</i>
21	En casos greus, una persona somnàmbula pot arribar a...
22	Les persones somnàmbules solen assabentar-se del que han fet durant un episodi per...
23	Alguns detonants del somnambulisme poden ser...
24	Durant el dia, les persones adultes amb somnambulisme poden patir...
25	Els episodis de somnambulisme no solen tractar-se perquè...

6. Redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 100 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

Has vist aquesta convocatòria sobre un concurs de relats en la pàgina web de l'ajuntament de la teua ciutat. Penses que pot ser una bona oportunitat per a posar a prova les teues habilitats narratives i decideixes participar-hi.

Participa en el concurs de relats breus!

T'agrada escriure històries? La Regidoria de Cultura i Promoció del Valencià convida la població a participar en el concurs de relats breus. Els relats han de ser en valencià i tenir una extensió màxima de dues pàgines. Hi haurà premis per als tres millors textos i es publicaran en la revista local. Tens temps per a presentar-los fins al 15 de març.

Si vols més informació, escriu un correu electrònic a regidoriacultura@ajuntament.val.

Escriu un correu electrònic en què mostres el teu interès per participar en el concurs, expliques la teua motivació per escriure i demanes aclariments sobre les bases: sobre quins temes s'ha d'escriure, si es pot enviar per correu i si cal presentar el relat en paper o en format digital..

7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** Has participat en una activitat de voluntariat organitzada per una associació ecologista de la teua localitat per a netejar i restaurar un espai natural pròxim. L'experiència ha sigut enriquidora i has viscut situacions interessants que vols compartir amb altres persones perquè s'animen a fer-ho també.

Redacta una entrada per al blog de l'associació en què descrius detalladament l'activitat, les teues impressions, emocions i aprenentatges, i expliques per què la recomanaries a altres persones voluntàries.

- b.** Ets professor o professora i formes part de la comissió de convivència escolar del teu centre. Recentment, s'ha observat un augment dels conflictes entre l'alumnat durant els descansos. L'equip directiu del centre t'ha demanat un document per a entendre millor la situació.

Redacta un informe explicatiu adreçat a l'equip directiu en què descrius les situacions de conflicte més habituals, les possibles causes i algunes propostes de millora per a fomentar relacions més sanes entre iguals.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 26 al 30. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Com aconseguir una llar més relaxant

La nostra llar és el lloc **0** busquem refugi i comoditat, però moltes vegades no som conscients que petits detalls en la decoració poden marcar una gran diferència en com ens hi sentim. Un espai desordenat, una il·luminació massa forta o una combinació inadequada de colors poden generar sensació de tensió sense que **26** adonem.

Per a crear un ambient relaxant no cal que fem grans reformes o despeses desorbitades. Sovint, amb **27** canvi en els elements decoratius, podem transformar l'atmosfera de casa nostra i fer-la un lloc més acollidor i agradable.

Pel que fa als colors, escull tons neutres i naturals i evita els colors molt vius o estridents. El blau i el verd estan associats amb la serenitat i la natura; incorpora **28** en el dormitori o el saló. La il·luminació és un altre aspecte clau a l'hora de decorar: **29** optar per llums càlides, làmpades regulables i llums indirectes és un gran encert.

Amb aquests canvis, aconseguiràs que ta casa esdevinga un espai per a desconnectar del ritme frenètic del dia a dia i això no només millorarà el teu benestar, **30** que també t'ajudarà a afrontar les jornades amb més energia i positivitat.

naciodigital.cat (adaptació)

0	a) en el que	b) on
26	a. ens n'	b. ens
27	a. algú	b. algun
28	a. 'ls	b. -los
29	a. L'	b. Ø
30	a. sinó	b. si no

9. Llegiu el text següent i marqueu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context per als ítems del 31 al 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Ens vigilen?

Un amic m'explica les virtuts d'una cervesa artesana que no **0**. Una estona més tard, en el meu perfil d'Instagram apareix publicitat d'aquest mateix producte. Segur que us ha passat o sabeu d'alguna persona **31** li ha passat aquesta mateixa experiència. **32** no amb una cervesa, però sí amb vambes, viatges, jocs de cafè orientals o unicorns rosa. Ens escolta el mòbil?

Un estudi del 2017 de la Northeastern University d'Illinois demostrava que no ho fa. Cinc acadèmics de ciències de la computació van descarregar les 17.000 aplicacions més populars d'Android i, després d'un any amb deu mòbils escoltant dia i nit converses enregistrades, no van trobar cap indici que **33** portara a pensar que els mòbils paren l'orella.

Facebook, Google i Amazon no escolten les nostres converses perquè no ho necessiten, són empreses **34** d'encertar el nostre futur immediat; és a dir, en quin lloc farem clic tot seguit. La publicitat abans era una combinació de creativitat, enginy i capacitat persuasiva; avui, **35**, és una barreja de matemàtiques, models predictius i intel·ligència artificial. Ha passat de ser un art a ser una ciència.

sapiens.cat (adaptació)

0	a) <i>conec</i>	b) <i>conega</i>	c) <i>coneixes</i>
31	a. que	b. al que	c. a qui
32	a. Potser	b. Puga ser	c. Pot ser
33	a. li	b. el	c. els
34	a. capaços	b. capaces	c. capaç
35	a. en canvi	b. tanmateix	c. no obstant això

10. Llegiu les definicions següents i trieu en el quadern de respostes la paraula o expressió més adequada per als ítems del 36 al 40. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Part d'una assignatura que un alumne ha d'aprendre per a dir-la o explicar-la al mestre.

36. Curt d'enteniment, innocent.

37. No aconseguir res.

38. Cursi, ridícul.

39. Objecte de vidre i de metall que es connecta a l'electricitat i fa llum.

40. Que fa coses pròpies d'un xiquet, que no es corresponen amb l'edat.

0	a) llistó	b) lliçó	c) llisó
36	a. catet	b. llepafils	c. babau
37	a. passar la mà per la paret	b. fer mans i mànegues	c. eixir cap per mans
38	a. fatxenda	b. bufó	c. coent
39	a. bombeta	b. bombolla	c. llumí
40	a. grandós	b. grandàs	c. grandíós

